

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №19»

Статья на тему:

«Развитие креативного мышления

на уроках литературного чтения»

учитель начальных классов

Эмирханова И.Ф.

2021 г.

«Креативность – это изобретение, экспериментирование, рост, принятие рисков, нарушение правил, совершение ошибок и веселье». Это определение принадлежит общественному деятелю Mary Lou Cook.

«Креативное мышление – это создание необычных и хороших решений исходной проблемы» [1, с. 3]. В связи с этим креативное мышление разбивают на два этапа:

1. Создание необычных решений.
2. Выбор достаточно хороших решений, чтобы справиться с проблемой.

Так же, креативность – это процесс человеческой деятельности, создающий новые материальные и духовные ценности. Оно предполагает свободное развитие личности. Дети буквально «дышат» воздухом творчества. Они хотят рисовать, петь, танцевать, сочинять. Учить ребенка свободно фантазировать и мыслить нужно начинать как можно раньше.

Психологические основы творческой деятельности закладываются в младшем школьном возрасте; формируются умения сравнивать, анализировать; воспитывается самостоятельность, развивается воображение. Дети очень любознательны. Им необходим умелый руководитель, который не только увидит в них дарование, но еще и сможет развивать этот дар, уже имеющиеся способности.

Проблемой творчества занимались многие исследователи. Л.С. Выготский, который утверждал, что «творческой деятельностью мы называем такую деятельность человека, которая создает нечто новое, все равно будет ли это созданное творческой деятельностью какой-нибудь вещью внешнего мира или известным построением ума, или чувства, живущим или обнаруживающимся только в самом человеке» [2, с. 3]. Он был противником того, что творчеством могут заниматься лишь одаренные дети: «Если понимать творчество в его истинном психологическом

смысле, как создание нового, легко прийти к выводу, что творчество является уделом всех в большей или меньшей степени, оно же является нормальным и постоянным спутником детского развития» [2, с. 32]. Из этого сделаем вывод, что все дети могут заниматься творческой деятельностью.

Цель учителя - создание оптимальных условий для развития в учениках творческой личности. Ученики должны получать удовлетворение как от процесса мышления, так и от работы умственной.

Перед педагогом стоят такие **задачи**:

- замечать любые творческие проявления учеников;
- развивать способность к решению проблем;
- поддерживать самооценку, улучшать ее и учиться самоуважению;
- формировать развитое воображение и восприятие;
- развивать любознательность.

Одним из основных требований к организации образовательного процесса является **создание условий для развития творческих способностей обучающихся** [3, с. 99].

Эффективной организации творческой работы на уроках литературного чтения способствуют:

- изменение роли ученика
- создание комфортной психологической обстановки
- корректная помощь ребенку
- сочетание различных форм работы
- создание ситуации успеха

Этапы работы

Первый этап – это формирование у учеников наблюдательности, общительности, натренированной памяти, сообразительности.

Предпосылки творческой деятельности школьников формирую на уроках литературного чтения путем использования различных языковых игр, например;

«С каждой буквы». Нужно придумать слова на каждую букву заданного слова. Например: «роза» – ранимая, острая, загадочная, аккуратная.

Игра-аукцион в «весенние», «осенние», «летние», «зимние» слова. [4, с. 37]

«Составь словарик» веселого человека. Можно предложить составить словарик мамы; папы, продавца, доктора, и т. д.

«О чем думает?»

Мужчина, спешивший на работу...

Воробей зимой...

«Продолжи историю»

«Словесное путешествие». Это рассказ-фантазия - сочиняется всеми по очереди.

«Нарисуем портрет». (Например: счастья, веселья, грусти, и т.д., портреты могут быть как детальными так и схематичными.)

Второй этап – это элементы исследовательской деятельности учащихся, их коллективная работа, совместное выполнение поставленных задач.

Третий этап - это самовыражение индивидуальности, личности ученика через творчество.

В зависимости от вида творческой деятельности, развивающей креативное мышление, можно выделить следующие **методы и приемы обучения**, направленные на стимулирование творческой активности школьников: пересказы; работу с иллюстрациями; словесное и графическое рисование; драматизацию; устные рассказы и сказки. [5, с. 3]

На первых этапах работа бывает коллективной, далее уже групповой или в парах.

Понятно, что далеко не у всех детей есть творческие способности, умение сочинять, но таланты каждого ребенка можно развивать.

Сравнивая результаты, можно сделать вывод о положительной динамике роста уровня творческих способностей у детей в третьем классе, в отличие от второго класса. Приемы обучения дают следующие положительные результаты:

- 1) научились чувствовать настроение автора, находить для его передачи нужную интонацию;
- 2) у многих учеников появился большой интерес к заданиям творческого, проблемно-поискового характера;
- 3) учащиеся научились выбирать нужное из текста; словесно оформлять возникшее представление; воссоздавать в воображении прочитанное; читать реплику, выражать в ней особенности характера и настроения персонажа;
- 4) у детей изменилось отношение к собственным ошибкам и затруднениям.

Литература

1. Алешаева, Н. П. Развитие творческой активности младших школьников на уроках литературного чтения / Н. П. Алешаева, Н. В. Тупалева // Начальная школа. – 2004. – № 11.
2. Ашевская, Л. А. Развитие творческих способностей учащихся / Л. А. Ашевская // Русский язык в школе. – 2001. – № 6.

3. Кодекс Республики Беларусь об образовании. – Минск: РИВШ, 2011. – с. 99
4. Козырева, А. С. Виды работ над текстом на уроках чтения / А. С. Козырева // Начальная школа. – 1990. – с. 37
5. Кубасова, О. В. Прием драматизации на уроках чтения / О. В. Кубасова // Начальная школа. – 1985. – № 9.