**Использование в образовательном процессе основ психодиагностики - современное требование профстандарта учителя. Мнемотехника как фактор развития когнитивных
процессов учащихся**

Анурина Марина Анатольевна

учитель начальных классов

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 19»

"Если в любой отрасли знаний открываются возможности проникнуть в
новую, девственную область исследования, то это надо обязательно сделать, так как история науки учит, что проникновение в новые
области, как правило, и ведет к открытию тех важнейших явлений природы, которые наиболее значительно расширяют пути развития человеческой культуры".

 С. П. Капица

Современная педагогика находится на сложном этапе своего развития. С одной стороны — в теории педагогики ученые остро поднимают вопросы гуманизации, глобализации, экологизации, гуманитаризации, валеологизации школьного и непрерывного образования (И.Ю. Алексашина, СВ. Алексеев, В.Г. Воронцова, Л.Г. Татарникова и др.).

С другой стороны - положение школьного образования и педагогов-практиков, которые при чрезмерных нагрузках стараются помочь ребенку «войти в мир культуры и социальных связей, создавая педагогические ситуации, в которых тот сможет самостоятельно определиться и самореализоваться, проявить свою активность. Все это педагог должен делать неавторитарно, ненавязчиво, максимально учитывая уровень развития ребенка, его индивидуальность».

За обилием новых технологий иногда забывается, что основная задача учителя — сопровождать ребенка в образовательном процессе, то есть «идти вместе; быть на пути товарищем; вести, указывая дорогу; служить или охранять на пути».

Новый профессиональный стандарт деятельности педагога поможет «планировать и проводить учебные занятия», как было раньше. Теперь к школьному преподавателю выставлено куда больше требований.

В стандарте неоднократно подчеркивается, что теперь любой учитель обязан уметь работать со всеми категориями детей: особо одаренными, отстающими в развитии, инвалидами и теми, «для кого русский язык не является родным». Преподаватель должен стать еще и профессиональным психологом, понимающим «стадии и кризисы развития, индикаторы индивидуальных особенностей траекторий жизни».

Именно этот момент мне очень близок, так как в своей ежедневной работе, все чаще понимаю, что одних педагогических технологий недостаточно. Современному педагогу крайне необходимо владение и психологическими знаниями, позволяющими более эффективно строить учебно-воспитательный процесс.

Например, зная тип восприятия ребенка и всего класса, легче построить урок так, чтобы учебный материал был одинаково понятен и для кинестетиков, и визуалов, и аудиалов.

В последнее время все чаще можно услышать, что каждое поколение детей меняются, становятся более требовательны к себе, более информативны. Но тем не менее, есть проблемы с когнитивными процессами. Проблемы с вниманием и концентрацией внимания, памятью как зрительной, так и слуховой, речевыми нарушениями, становятся наиболее часто встречающимися у детей, поступающих в школу.

Не обошла эта проблема и мой класс. Как же построить наиболее эффективный учебно-воспитательный процесс? Вот основной вопрос, который стоял передо мной.

Мною была проведена диагностическая работа по определению ведущего типа восприятия учащихся класса. Преобладают в коллективе визуалы. Поэтому спасением при подготовке к урокам для меня стала мнемотехника.

Что же это такое?

**“Мнемоника** – совокупность правил и приемов, имеющих целью облегчить запоминание возможно большего числа сведений, фактов”. Д. Н. Ушаков.

**“Мнемоника** – искусство улучшать, укреплять память, звучать и помнить много”. В. И. Даль

Таким образом, “мнемотехника” и “мнемоника” обозначают одно и то же – техника запоминания. Они происходят от греческого “mnemonikon” – искусство запоминания. Совокупность приемов и способов, облегчающих запоминание и увеличивающих объем памяти путем образования искусственных ассоциаций.

Иногда кажется: ребенку мешает учиться в полную силу плохая память. Да, бывают такие заболевания и состояния, при которых страдают процессы запоминания. Это так называемые астенические состояния, ослабленность после длительных заболеваний и после приема определенных препаратов, последствия черепно-мозговых травм. Это могут быть хронические заболевания (диабет, эпилепсия и др.).

И все же для большинства учащихся ссылки на плохую память несерьезны. Исследования показывают, что уровень механического запоминания среди школьников одного возраста колеблется незначительно. А вот различия в произвольном запоминании могут быть очень существенными. Дело в мотивации ребенка и в умении использовать специальные приемы запоминания.

Использование мнемотехники в настоящее время становится актуальным, так как мнемотехника - это система методов и приемов, облегчающих эффективное запоминание, увеличивающих объём памяти путём образования дополнительных ассоциаций. С использованием мнемотехники у младших школьников развивается память, мышление, внимание, воображение, а значит и речь.

Дидактическим материалом служат мнемотаблицы – схемы, в которых заложена определённая информация. Использование мнемотаблиц на позволяет детям эффективнее воспринимать и перерабатывать зрительную информацию, перекодировать, сохранять и воспроизводить её в соответствии с поставленными задачами. Овладение приёмами работы с мнемотаблицами значительно сокращает время обучения и одновременно решает задачи, направленные на:

- развитие основных психических процессов – памяти, внимания, образного мышления;

- перекодирование информации, т.е. преобразование абстрактных символов в образы;

- развитие связной устной речи.

Суть мнемосхем заключается в следующем: на каждое слово или маленькое словосочетание придумывается картинка (изображение); таким образом, весь текст зарисовывается схематично. Многие младшие школьники испытывают затруднение при пересказе текстов и заучивании стихов и вот здесь нам помогут приемы мнемотехники. Глядя на эти схемы – рисунки ребёнок легко воспроизводит текстовую информацию.

Классификация приемов мнемотехники:

- буквенно-звуковая мнемоника;

- рифмовки, общность ударений;

- схематично-рисуночная мнемоника;

- сказки-ассоциации.

1.Уроки русского языка:

- для запоминания правописания словарных слов используется рисунок-подложка;

- мнемотаблицы словарных слов с буквой «О»;

- мнемотаблицы слов с сочетанием «оро», «оло»;

- сказки-ассоциации при изучении падежных вопросов;

-Рифмовки для запоминания ударения и написания слов на «-ок», слов с буквой «ё» после шипящих.

2.Уроки окружающего мира:

- сочетание буквенной и рисуночной мнемотехники, изучая последовательность цветов радуги;

-схемы-рисунки для создания рассказа описательного характера.

3. Уроки математики:

- рисунки при запоминании цифр и чисел;

- рисунки-ассоциации при изучении геометрического материала;

- мнемотаблица для знакомства с алгоритмом сложения двузначных чисел.

4.Уроки литературно чтения:

- мнемотаблицы особенно эффективны при разучивании стихотворений. На каждое слово или маленькое словосочетание придумывается картинка (изображение); таким образом, все стихотворение зарисовывается схематически. После этого ребенок по памяти, используя графическое изображение, воспроизводит стихотворение целиком.

Закончить свое выступление мне бы хотелось высказыванием Сократа о памяти следующее: «...в наших душах есть восковая дощечка; у кого она побольше, у кого поменьше, у одного из более чистого воска, у другого из более грязного или из более жёсткого, а у некоторого он помягче, но есть у кого и в меру. Скажем теперь, что это дар матери муз, Мнемозины, и, подкладывая его под наши ощущения и мысли, мы делаем в нём оттиск того, что хотим запомнить из виденного, слышанного или нами самими придуманного, как бы оставляя на нем отпечатки перстней. И то, что застывает в этом воске, мы помним и знаем, пока сохраняется изображение этого, когда же оно стирается или нет уже места для новых отпечатков, тогда мы забываем и более уже не знаем».

Пусть в ваших уроках всегда найдется место для нового оттиска на восковых дочечках. Пусть каждое новое открытие приносит вам радость самореализации и воплощения творческого потенциала педагога.