1. **Пояснительная записка**

Рабочая программа основного общего образования по литературе для 5-9 классов составлена на основе:

1. Фундаментального ядра содержания общего образования.
2. Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения. В ней также учитываются основные идеи и положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для основного общего образования.
3. Примерной программы по литературе(Примерная программа по литературе 5-9 классы.Москва «Просвещение», 2010 год).
4. Авторской программы (Программа по литературе 5-11 классы (базовый уровень)/авторы и составители В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, И.С.Збарский, В.П.Полухина.Москва «Проссвещение», 2007 год).
5. Учебно-методического пособия к УМК В.Я.Коровиной и др. (Рабочая программа по литературе 5 класс по программе В.Я.Коровной, В.П.Журавлева, В.И.Коровина и др./ составитель – кандидат педагогических наук, старший преподаватель кафедры филологии ГОУ «Педагогическая академия, методист МОУ ДПО «Учебно-методический центр образования» Сергиево-Посадского муниципального района Московской области Т.Н.Трунцева.Москва «Вако», 2013 год).

Обучение литературе в основной школе направлено на достижение следующих целей:

1. *В направлении личностного развития:*

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

- воспитание и развитие личности, отвечающей требованиям современного общества;

- развитие логического и критического мышления, культуры речи, способности к умственному эксперименту;

- воспитание качеств личности, обеспечивающих социальную мобильность, способность принимать самостоятельные решения;

- формирование качеств мышления, необходимых для адаптации в современном информационном обществе;

- развитие к литературному творчеству и литературных способностей;

- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

2) *В метапредметном направлении:*

- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании;

- формирование общих способов интеллектуальной деятельности, характерных для литературы и являющихся основой познавательной культуры, значимой для различных сфер человеческой деятельности;

3) *В предметном направлении:*

- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

- формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи.

1. **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 5-8 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов, а в 9 классе предлагается изучение линейного курса на историко-литературной основе (древнерусская литература – литература XVIII в. – литература первой половины XIXв.).

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее – к русской литературе XVIII, XIX, XX вв.В программе соблюдена системная направленность: в 5 классе это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений, знакомство с отдельными сведениями по истории их создания, а также с фактами биографии писателей (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом классе (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 5 классе – внимание к книге.

Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 5 класс.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения. Именно эти навыки формирует преподавание литературы в 5 классе.

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи (далее –Р.Р.), на уроки внеклассного (далее – В.Ч.), проектную деятельность учащихся.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, список произведений для самостоятельного чтения.

Серьезным результатом плодотворной работы учителя на уроках литературы является умение учащихся верно понять, интерпретировать произведения и высказать свои суждения в процессе анализа. Обобщение результатов этой работы может быть выражено в форме устной или письменной рецензии, сочинения (очерка, доклада, статьи, ученической исследовательской работы и др.), особое внимание важно обратить на совершенствование речи учащихся, систематически проводя подобную работу со школьниками на уроках литературы и связанных с ними специальных уроках развития речи в средних классах первого концентра. В учебниках и учебниках-хрестоматиях даны специальные рубрики, обращающие внимание учащихся на работу со словом.

1. **МЕСТО КУРСА «ЛИТЕРАТУРА» В БАЗИСНОМ УЧЕБНОМ**

**(ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ) ПЛАНЕ**

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 455 часов, в том числе: в 5 классе – 105 часов, в 6 классе – 105 часов, в 7 классе – 70 часов, в 8 классе – 70 часов, в 9 классе – 105 часов.

Примерная программа по литературе для основного общего образования отражает инвариантную часть и рассчитана на 400 часов. Вариативная часть программы составляет 55 часов (12% времени от общего количества часов, предусмотренных в базисном учебном плане) и формируется авторами рабочих программ.

1. **РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

*Личностными результатами* выпускников **5 класса** основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- формирование «стартовой» мотивации к обучению;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.)

- формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности;

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости;

- формирование ценностного отношения к происходящим событиям;

- формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя; нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор;

- формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и жанр, композицию, выразительные средства;

***Метапредметными результатами:***

**Коммуникативные:**

- уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе;

- строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи;

- уметь формулировать собственное мнение и свою позицию;

- уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач;

- уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев;

- устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации;

- уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности;

- уметь определять общую цель и пути ее достижения;

**Познавательные:**

- уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника;

- уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели;

- уметь ориентироваться в разнообразии способов решения задач;

- уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме;

- самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию;

- выделять и формулировать познавательную цель;

- уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах;

- уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста;

**Регулятивные:**

**-** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей;

- выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий;

- формулировать и удерживать учебную задачу;

- формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики;

- уметь планировать алгоритм ответа;

- применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;

- уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено;

***Предметными результатами:***

- научиться пользоваться учебником, определять роль книги в жизни человека;

- научиться различать произведения малых жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи, навыкам пересказа;

-научиться различать сказки по видам, выявлять отличия, использовать при сказывании характерные речевые обороты;

- научиться выявлять характерные сказочные приемы (сказочные формулы, постоянные эпитеты, повторы);

- научиться определять мораль сказки, композиционные части сказки;

- научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной речи, составлять пересказы эпизодов сказок;

*Личностными результатами* выпускников **6 класса** основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- формирование навыков самоанализа и самоконтроля;

- формирование навыков к самосовершенствованию;

- овладение техникой художественного пересказа, выразительного чтения баллады;

- формирование познавательного интереса, навыков сопоставления;

- формирование познавательного процесса и навыков саморегуляции;

- формирование познавательного интереса к общекультурному наследию России;

- формирование навыков анализа текста, расширение кругозора;

- воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны;

- формирование системы моральных норм и ценностей на основе литературных произведений;

- формирование системы личностных отношений к происходящим событиям и поступкам на основе норм морали нашего общества;

***Метапредметными результатами:***

**Коммуникативные:**

- уметь определять общую цель и пути ее достижения;

- ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения;

- уметь читать вслух и понимать прочитанное;

- формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия;

- уметь определять меры усвоения изученного материала;

- уметь обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение;

- уметь сотрудничать в коллективе в процессе поиска ответов на поставленные вопросы;

- уметь обосновывать и доказывать свое мнение;

**Познавательные:**

- узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием;

- уметь конструировать осознанное и произвольное сообщение в устной форме;

- уметь объяснять особенности стихотворной речи, учиться слышать ритм стихотворного текста;

- уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа;

- уметь производить поиск и выделение необходимой информации, составлять характеристику сказочного героя, давать оценку его поступкам;

- уметь формулировать возможный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследования;

- уметь объяснять особенности текста литературной сказки начала XIX в.;

- познакомиться с элементами жизни и быта русского и украинского народа, уметь пересказывать содержание текста;

- уметь составлять план и пересказывать содержание текста по плану;

- уметь анализировать текст с целью выделения важных деталей;

**Регулятивные:**

- уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения;

- уметь анализировать стихотворный текст;

- формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операционный опыт;

- формировать навыки самоконтроля, выполнять учебные действия;

- уметь определять меры усвоения изученного материала;

- уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания;

- формировать ситуацию рефлексии-самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности;

- уметь выделить то, что еще подлежит усвоению;

- уметь определять последовательность выполнения задач для достижения цели;

- уметь сравнивать свои действия с ожидаемым результатом;

***Предметными результатами:***

- научиться понимать информацию, представленную в древнерусском тексте, составлять текст с использованием слов притчи;

- научиться понимать и воспроизводить тексты древнерусской литературы, научиться понимать смысл произведения и видеть смешное (юмор);

- научиться понимать иносказательный текст басен и их мораль, научиться выразительно читать басни по ролям (инсценированному чтению), выявлять способы самообразования;

- научиться навыкам проектной деятельности;

- научиться определять (выделять) черты народной сказки, видеть особенности авторской сказки;

- научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы;

- научиться находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства, определять влияние народного творчества на формирование взглядов поэта;

- познакомиться с миром пушкинской сказки, с героями и сюжетами произведений;

- научиться выделять основные части сказки, отвечать на поставленные вопросы по ее содержанию, оценивать поступки и поведение сказочных героев, составлять план рассказа о герое, сопоставлять содержание сказки и музыкальных произведений – иллюстраций к сказке;

- научиться составлять первичный проект (индивидуальный, коллективный), электронную презентацию «Иллюстрации к сказке»;

*Личностными результатами* выпускников **7 класса** основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- формирование навыков анализа текста, юмористического отношения к некоторым жизненным ситуациям;

- формирование оценки содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей;

- формирование выстраивания системы личностных отношений;

- формирование устойчивого следования и поведения моральным нормам и этическим требованиям, сложившимся в истории и культуре нашего народа;

- формирование эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающегося в поступках, направленных на помощь другим посредством исправления собственных ошибок;

***Метапредметными результатами:***

**Коммуникативные:**

- уметь применять изученные навыки при работе по анализу текста;

- формировать навыки работы в группе (проектные формы работы, ситуации учебного сотрудничества);

- уметь составлять речевую характеристику литературных героев;

- формировать навыки речевого отображения (описания, объяснения) содержания совершаемых действий в форме речевых значений;

- уметь обосновывать и высказывать собственное мнение;

- уметь сотрудничать в коллективе для разрешения поставленной проблемы;

- определять меры усвоения изученного материала;

- формировать ситуацию сотрудничества;

**Познавательные:**

- формулировать возможный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследования;

-приобретать навыки выразительного чтения, учиться проводить исследование прочитанного текста;

- знать элементы биографии и творчества русских и зарубежных писателей;

- уметь проводить исследования прочитанного текста и давать личностные характеристики изучаемых объектов;

- применять методы информационного поиска;

**Регулятивные:**

- интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;

- уметь строить высказывание с целью анализа текста;

- составлять план учебных действий для раскрытия цели урока (уметь рассказывать, о чем произведение и какова его тема);

- уметь находить нужную для ответа информацию из прочитанного текста;

- уметь пользоваться приемом продуктивного чтения для выработки алгоритма самостоятельного освоения текста;

- уметь составлять план действий для достижения цели, формировать навыки самоконтроля;

***Предметными результатами:***

- научиться понимать информацию, представленную в древнерусском тексте, составлять текст с использованием слов притчи;

- научиться понимать и воспроизводить тексты древнерусской литературы, научиться понимать смысл произведения и видеть смешное (юмор);

- научиться понимать иносказательный текст басен и их мораль, научиться выразительно читать басни по ролям (инсценированному чтению), выявлять способы самообразования;

- научиться навыкам проектной деятельности;

- научиться определять (выделять) черты народной сказки, видеть особенности авторской сказки;

- научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы;

*Личностными результатами* выпускников **8 класса** основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- формирование способностей к решению моральных дилемм на основе собственных знаний и опыта, условий для правильного личностного самоопределения;

- формирование основ гражданской идентичности личности посредством изучения художественного произведения, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения;

- формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности;

***Метапредметными результатами:***

**Коммуникативные:**

- уметь работать самостоятельно по индивидуальному маршруту восполнения проблемных зон в обучении;

- интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;

- уметь аргументировать свою точку зрения;

- адекватно использовать разные речевые средства для решения различных коммуникативных задач;

- применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;

- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор;

- планировать учебное сотрудничество в коллективе;

**Познавательные:**

- осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;

- уметь формулировать тему сочинения, составлять план сочинения по заданной теме;

- овладеть навыками смыслового чтения, уметь структурировать знания;

- уметь анализировать объект с целью выделения существенных признаков;

- уметь видеть тему и проблему произведения, самостоятельно создавать способы решения проблем творческого и поискового характера;

**Регулятивные:**

- уметь ставить совместно с учителем учебную задачу на основе соотнесения усвоенного и нового материала;

- уметь планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью;

- развивать способности к регуляции деятельности по решению поставленных задач;

- научиться оценивать полученную информацию с точки зрения нужности;

***Предметными результатами:***

- научиться понимать информацию, представленную в древнерусском тексте, составлять текст с использованием слов притчи;

- научиться понимать и воспроизводить тексты древнерусской литературы, научиться понимать смысл произведения и видеть смешное (юмор);

- научиться понимать иносказательный текст басен и их мораль, научиться выразительно читать басни по ролям (инсценированному чтению), выявлять способы самообразования;

- научиться навыкам проектной деятельности;

- научиться определять (выделять) черты народной сказки, видеть особенности авторской сказки;

- научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы;

- научиться находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства, определять влияние народного творчества на формирование взглядов поэта;

- познакомиться с миром пушкинской сказки, с героями и сюжетами произведений;

- научиться выделять основные части сказки, отвечать на поставленные вопросы по ее содержанию, оценивать поступки и поведение сказочных героев, составлять план рассказа о герое, сопоставлять содержание сказки и музыкальных произведений – иллюстраций к сказке;

- научиться составлять первичный проект (индивидуальный, коллективный), электронную презентацию «Иллюстрации к сказке»;

- научиться читать сказку по ролям, подбирать цитаты из текста к иллюстрациям сказки, выполнять проектную работу по алгоритму;

*Личностными результатами* выпускников **9 класса** основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей;

- формирование познавательного интереса к творчеству русских и зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей.

***Метапредметными результатами:***

**Коммуникативные:**

- уметь работать в группе: контролировать, корректировать, оценивать действия партнера;

- уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата;

- формировать навыки комментированного чтения, формулировать свою точку зрения и позицию;

- уметь применять полученные знания при ответе, грамотно конструировать ответ;

- уметь точно выражать свои мысли (давать точный ответ);

- уметь учитывать мнение других.

**Познавательные:**

- научиться искать и выделять необходимую информацию, формировать способности к освоению новых видов деятельности;

- развивать навыки анализа художественного текста, выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать;

- научиться видеть композицию произведения.

**Регулятивные:**

- уметь подбирать в тексте доказательства своим гипотезам, корректировать ответ, корректировать ответ, мобилизовать энергию, волю и знания для достижения цели;

- уметь делать выводы;

***Предметными результатами:***

- научиться определять тему стихотворения, выразительно читать, применять навыки пересказа статьи учебника;

- научиться аргументировать свое отношение к героям произведения, находить прямые авторские оценки;

- научиться понимать сюжет произведения, видеть реальное и фантастическое в повести;

- научиться находить автобиографичные элементы в лирическом произведении, чувствовать настроение автора через его речь;

- научиться понимать стихотворную речь, видеть и объяснять сюжет изученного произведения;

- научиться словесно воспроизводить

1. **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА**

**Раздел 1. Русский фольклор**

***Малые жанры фольклора***

Пословицы как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Загадка как метафора, вид словесной игры.

**Сказки** (волшебные, бытовые, о животных).

Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок (волшебные, бытовые, сказки о животных). Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках.

Былина **«Илья Муромец и Соловей-разбойник».**

Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.

**Раздел 2. Древнерусская литература**

***«Слово о полку Игореве»***

«Слово…» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова…». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове…». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова…».

***«Житие Сергия Радонежского»*** (фрагменты)

Духовный путь Сергия Радонежского. Идейное содержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии. Сила духа и святость героя. Отражение композиционных, сюжетных, стилистических особенностей житийной литературы в историческом очерке Б.К.Зайцева.

**Раздел 3. Русская литература XVIII в.**

***Д.И.Фонвизин***

Комедия **«Недоросль»** (фрагменты)

Социальная и нравственная проблематика комедии. Сатирическая направленность. Проблема воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов персонажей. Смысл финала комедии.

***Н.М.Карамзин***

Повесть **«Бедная Лиза».**

Своеобразие проблематики произведения. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Конфликт истинных и ложных ценностей. Изображение внутреннего мира и эмоционального состояния человека.

***Г.Р.Державин***

Стихотворение **«Памятник».**

Жизнеутверждающий характер поэзии Державина. Тема поэта и поэзии.

**Раздел 4. Русская литератураXIX в.**

***И.А.Крылов***

Басни **«Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом», «Волк на псарне».**

Жанр басни, история его развития. Образы животных в басне. Аллегория как средство раскрытия определенных качеств человека. Выражение народной мудрости в баснях Крылова. Поучительный характер басен. Мораль в басне, формы ее воплощения. Своеобразие языка басен Крылова.

***В.А.Жуковский***

Баллада **«Светлана».**

Жанр баллады в творчестве Жуковского. Источники сюжета баллады «Светлана». Образ Светланы и средства его создания. Национальные черты в образе героини. Своеобразие сюжета. Фантастика, народно-поэтические традиции, атмосфера тайны, пейзаж. Мотив дороги и смерти. Мотив смирения и темы веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады. Баллады западноевропейских поэтов в переводах Жуковского.

Стихотворение **«Море», «Невыразимое».**

Основные темы и образы поэзии Жуковского. Лирический герой романтической поэзии и его восприятие мира. Тема поэтического вдохновения. Отношение романтика к слову. Романтический образ моря. Своеобразие поэтического языка Жуковского.

***А.С.Грибоедов***

Комедия **«Горе от ума».**

История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

***А.С.Пушкин***

Стихотворения «Няне», «И.И.Пущину», «Зимнее утро», «Зимний вечер», «К\*\*\*», «Я помню чудное мгновенье…», «Анчар», «Туча», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил: любовь еще, быть может…», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…», «Осень», «Два чувства дивно близки нам…».

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворенность и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Тема поэта и поэзии. Вдохновение как особое состояние поэта. Философская глубина, религиозно-нравственные мотивы поздней лирики Пушкина. Особенности ритмики, метрики, строфики пушкинских стихотворений. Библейские и античные образы в поэзии Пушкина. Традиции классицизма, романтические образы и мотивы, реалистические тенденции в лирике поэта. Образы, мотивы, художественные средства русской народной поэзии в творчестве Пушкина. Образ Пушкина в русской поэзии XIX – XX вв.

Баллада **«Песнь о вещем Олеге».**

Интерес Пушкина к истории России. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». «Традиции народной поэзии в создании образов «Песни…». Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Особенности композиции произведения. Признаки жанра баллады в «Песни …». Художественные средства произведения, позволившие воссоздать атмосферу Древней Руси.

Роман **«Дубровский».**

История создания произведения. Картины жизни русского поместного дворянства. Образы Дубровского и Троекурова. Противостояние человеческих чувств и социальных обстоятельств в романе. Нравственная проблематика произведения. Образы крепостных. Изображение крестьянского бунта. Образ благородного разбойника Владимира Дубровского. Традиции приключенческого романа в произведении Пушкина. Романтический характер истории любви Маши и Владимира. Средства выражения авторского отношения к героям романа.

Роман **«Капитанская дочка».**

История создания романа. Историческое исследование «Истории Пугачева» и роман «Капитанская дочка». Пугачев в историческом труде и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Изображение исторических деятелей на страницах романа (Пугачев, Екатерина II). Главные герои романа. Становление, развитие характера, личности Петра Гринева. Значение образа Савельича. Нравственная красота Маши Мироновой. Образ антигероя Швабрина. Проблемы долга, чести, милосердия, нравственного выбора. Портрет и пейзаж в романе. Художественная функция народных песен, сказок, пословиц и поговорок. Роль эпиграфов в романе. Название и идейный смысл произведения.

Повесть **«Станционный смотритель».**

Цикл «Повести Белкина». Повествование от лица вымышленного героя как художественный прием. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положение в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

Роман в стихах **«Евгений Онегин».**

Замысел романа и его эволюция в процессе создания произведения. Особенности жанра и композиции «Свободного романа». Единство лирического и эпического начал. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Сюжетные линии произведения и темы лирических отступлений. Автор и его герои. Образ читателя в романе. Образ Онегина, его развитие.Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Татьяна как «милый» идеал» автора. Художественная функция эпиграфов, посвящений, снов и писем романа. Картины жизни русского общества: жизнь столиц и мир русской деревни. Картины родной природы. «Онегинская строфа». Особенности языка, органичное сочетание высокой поэтической речи и дружеского разговора, упоминания имен богов и героев античной мифологии и использование просторечной лексики. Реализм пушкинского роман в стихах. «Евгений Онегин» в русской критике.

Трагедия **«Моцарт и Сальери».**

Цикл маленьких трагедий-пьес о сильных личностях и нравственном законе. Проблема «гения и злодейства». Образы Моцарта и Сальери. Два типа мировосприятия, выраженные в образах главных героев трагедии. Образ слепого скрипача и его роль в развитии сюжета. Образ «черного человека». Сценическая и кинематографическая судьба трагедии.

***М.Ю.Лермонтов***

Стихотворения «Парус», «Листок», «Тучи», «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива…», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Молитва» («В минуту жизни трудную…»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Родина», «Пророк», «На севере диком стоит одиноко…», «Ангел», «Три пальмы».

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. «Звуки небес» и «скучные песни земли». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Своеобразие художественного мира поэзии Лермонтова. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии. Романтизм и реализм в лирике поэта.

Стихотворение **«Бородино».**

Историческая основа стихотворения. Изображение исторического события. Образ рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Поэма **«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».**

Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Образ Ивана Грозного и тема несправедливой власти. Защита Калашниковым человеческого достоинства. Авторская позиция в поэме. Связь поэмы с художественными традициями устного народного творчества. Сопоставление зачина поэмы и ее концовки. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

Поэма **«Мцыри».**

«Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Роман **«Герой нашего времени».**

«Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе. Нравственно-философская проблематика произведения. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции романа, ее роль в раскрытии характера Печорина. Особенности повествования. Особое внимание к внутренней жизни человека, его мыслям, чувствам, переживаниям, самоанализу, рефлексии. Портретные и пейзажные описания как средства раскрытия психологии личности. Главный герой и второстепенные персонажи произведения. Любовь и игра в любовь в жизни Печорина. Смысл финала романа. Черты романтизма и реализма в романе. Печорин и Онегин. Роман «Герой нашего времени» в русской критике.

***Н.В.Гоголь***

Повесть **«Ночь перед Рождеством».**

Поэтизация картин народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Кузнец Вакула и его невеста Оксана. Фольклорные традиции в создании образов. Изображение конфликтов темных и светлых сил. Реальное и фантастическое в произведении. Сказочный характер фантастики. Описания украинского села и Петербурга. Характер повествования. Сочетание юмора и лиризма.

Повесть **«Тарас Бульба».**

Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести Гоголя. Прославление высокого строя народной вольницы, боевого товарищества, самоотверженности и героизма. Единоверие, честь, патриотизм как основные идеалы запорожцев. Герои Гоголя и былинные богатыри. Тарас и его сыновья. Принцип контраста в создании образов братьев, противопоставления в портретном описании, речевой характеристике. Трагизм конфликта отца и сына (Тарас иАндрий). Борьба долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характеров героев. Смысл финала повести.

Повесть **«Шинель».**

Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном, неуютном мире, тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного холода, отчужденности, бездушия. Роль фантастики в идейном замысле произведения. Гуманистический пафос повести.

Комедия **«Ревизор».**

История создания комедии и ее сценическая судьба. Поворот русской драматургии к социальной теме. Русское чиновничество в сатирическом изображении: разоблачение пошлости, угодливости, чинопочитания, беспринципности, взяточничества и казнокрадства, лживости. Основной конфликт комедии и стадии его развития. Особенности завязки, развития действия, кульминации и развязки. Новизна финала (немая сцена). Образ типичного уездного города. Городничий и чиновники. Женские образы в комедии. Образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Гоголь о комедии.

Поэма **«Мертвые души».**

История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Чичиков как «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о России. Жанровое своеобразие произведения, его связь с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием. Причины незавершенности поэмы. Авторские лирические отступления в поэме, их тематика и идейный смысл. Чичиков в системе образов поэмы. Образы помещиков и чиновников, художественные средства и приемы их создания, образы крестьян. Образ Руси. Эволюция образа автора от сатирика к проповеднику и пророку. Своеобразие гоголевского реализма. Поэма «Мертвые души» в русской критике.

**Раздел 5. Русская литература XIX в.**

**(вторая половина)**

***Ф.И.Тютчев***

Стихотворения **«Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной…», «С поляны коршун поднялся…», «Фонтан».**

Философская проблематика стихотворений Тютчева. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

***А.А.Фет***

Стихотворения **«Я пришел к тебе с приветом…», «Учись у них – у дуба, у березы…».**

Философская проблематика стихотворений Фета. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

***И.С.Тургенев***

Повесть **«Муму».**

Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостной России. Образ Герасима. Особенности повествования, авторская позиция. Символическое значение образа главного героя. Образ Муму. Смысл финала повести.

Рассказ **«Певцы».**

Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении.

Стихотворение в прозе **«Русский язык», «Два богача».**

Особенности идейно-эмоционального содержания стихотворений в прозе. Своеобразие ритма и языка. Авторская позиция и способы ее выражения.

***Н.А.Некрасов***

Стихотворение **«Крестьянские дети».**

Изображение жизни простого народа. Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям.

***Л.Н.Толстой***

Рассказ **«Кавказский пленник».**

Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды. Жилин и Костылин как два разных характера. Судьба Жилина и Костылина. Поэтичный образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа.

***А.П.Чехов***

Рассказы **«Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника».**

Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания комических ситуаций. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах. Роль художественной детали. Смысл названия.

**Раздел 6. Русская литература ХХ в.**

**(первая половина)**

***И.А.Бунин***

Стихотворение **«Густой зеленый ельник у дороги…».**

Особенности изображения природы. Образ оленя и средства его создания. Тема красоты природы. Символическое значение природных образов. Пушкинские традиции в пейзажной лирике поэта.

Рассказ **«Подснежник».**

Историческая основа произведения. Тема прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя рассказа. Приемы антитезы и повтора в композиции рассказа. Смысл названия.

***А.И.Куприн***

Рассказ **«Чудесный доктор».**

Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе.

***М.Горький***

Рассказ **«Челкаш».**

Образы Челкаша и Гаврилы. Широта души, стремление к воле. Символический образ моря. Сильный человек вне истории. Противостояние сильного характера обществу.

***И.С.Шмелев***

Роман **«Лето Господне»** (фрагменты).

История создания автобиографического романа. Главные герои романа. Рождение религиозного чувства у ребенка. Ребенок и национальные традиции. Особенности повествования.

***А.А.Блок***

Стихотворения **«Девушка пела в церковном хоре…», «Родина».**

Лирический герой поэзии Блока. Символика и реалистические детали в стихотворениях. Образ Родины. Музыкальность лирики Блока.

***В.В.Маяковский***

Стихотворения **«Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».**

Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики Маяковского. Гуманистический пафос стихотворения. Одиночество лирического героя, его противопоставление толпе обывателей. Тема назначения поэзии. Своеобразие ритмики и рифмы.

***С.А.Есенин***

Стихотворения **«Гой ты, Русь, моя родная…», «Нивы сжаты, рощи голы…».**

Основные темы и образы поэзии Есенина. Лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной художественный прием. Напевность стиха. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина.

***А.А.Ахматова***

Стихотворения **«Перед весной бывают дни такие…», «Родная земля».**

Основные темы и образы поэзии Ахматовой. Роль предметной детали, ее многозначность. Тема Родины в стихотворении.

***А.П.Платонов***

Рассказ **«Цветок на земле».**

Основная тема и идейное содержание рассказа. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Философская символика образа цветка.

***А.С.Грин***

Повесть **«Алые паруса»** (фрагменты).

Алые паруса как образ мечты. Мечты и реальная действительность в повести. История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы. Детство и юность Грея, его взросление и мужание. Воплощение мечты как сюжетный прием. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.

***М.А.Булгаков***

Повесть **«Собачье сердце».**

Мифологические и литературные источники сюжета. Идея переделки человеческой природы. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное явление. Проблема исторической ответственности интеллигенции. Символика имен, названий, художественных деталей. Приемы сатирического изображения.

**Раздел 7. Русская литература ХХ в.**

**(вторая половина)**

***А.Т.Твардовский***

Поэма **«Василий Теркин»** (главы «Переправа», «Два бойца»).

История создания поэмы. Изображение войны и человека на войне. Народный герой в поэме. Образ автора-повествователя. Особенности стиха поэмы, ее интонационное многообразие. Своеобразие жанра «книги про бойца».

***М.А.Шолохов***

Рассказ **«Судьба человека».**

Изображение трагедии народа в военные годы. Образ Андрея Соколова. Особенности национального характера. Тема военного подвига, непобедимости человека. Воплощение судьбы целого народа в судьбе героя произведения. Особенности композиции рассказа.

***Н.М.Рубцов***

Стихотворение **«Звезда полей», «В горнице».**

Картины природы и русского быта в стихотворениях Рубцова. Темы, образы и настроения. Лирический герой и его мировосприятие.

***В.М.Шукшин***

Рассказ **«Чудик».**

Своеобразие шукшинских героев-чудиков». Доброта, доверчивость и душевная красота простых, незаметных людей из народа. Столкновение с миром грубости и практической приземленности. Внутренняя сила шукшинского героя.

***В.Г.Распутин***

Рассказ **«Уроки французского».**

Изображение трудностей послевоенного времени. События, рассказанные от лица мальчика, и авторские оценки. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости. Нравственная проблематика произведения.

***В.П.Астафьев***

Рассказ **«Васюткино озеро».**

Изображение становления характера главного героя. Самообладание маленького охотника. Мальчик в борьбе за спасение. Картины родной природы.

***А.И.Солженицын***

Рассказ **«Матренин двор».**

Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ рассказчика. Портрет и интерьер в рассказе. Притчевое начало, традиции житийной литературы, сказовой манеры повествования в рассказе. Нравственная проблематика. Принцип «жить не по лжи». Тема праведничества в русской литературе.

**Раздел 8. Литература народов России**

***Г.Тукай***

Стихотворения **«Родная деревня», «Книга».**

Любовь к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа.

Книга как «отрада из отрад», «путеводная звезда».

***М.Карим***

Поэма **«Бессмертие»** (фрагменты).

Героический пафос поэмы. Близость образа главного героя поэмы образу Василия Теркина из одноименной поэмы А.Т.Твардовского.

***К.Кулиев***

Стихотворения **«Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…».**

Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворениях балкарского поэта. Тема бессмертия народа, его языка, поэзии, обычаев. Поэт как вечный должник своего народа.

***Р.Гамзатов***

Стихотворения **«Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало…».**

Тема любви к родному краю. Национальный колорит стихотворений. Изображение национальных обычаев и традиций. Особенности художественной образности аварского поэта.

**Раздел 9. Зарубежная литература**

***Гомер***

Поэма **«Одиссея»** (фрагмент «Одиссей у Циклопа»).

Мифологическая основа античной литературы. Приключения Одиссея и его спутников. Жажда странствий, познания нового. Испытания, через которые проходят герои эпоса. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея».

***Данте Алигьери***

Поэма **«Божественная комедия»** (фрагменты).

Данте и его время. Дантовская модель мироздания, Трехчастная композиция поэмы. Тема поиска истины и идеала. Образ поэта. Изображение пороков человечества в первой части поэмы. Смысл названия.

***У.Шекспир***

Трагедия **«Гамлет»** (сцены).

Трагический характер конфликта. Напряженная духовная жизнь героя-мыслителя. Противопоставление благородства мыслящей души и суетности времени. Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра.

Сонет №130 **«Ее глаза на звезды не похожи…».**

Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира.

***М.Сервантес***

Роман **«Дон Кихот»**(фрагменты).

Образы благородного рыцаря и его верного слуги. Философская и нравственная проблематика романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Конфликт иллюзии и реальной действительности.

***Д.Дефо***

Роман **«Робинзон Крузо»** (фрагменты).

Жанровое своеобразие романа. Образ Робинзона Крузо. Изображение мужества человека и его умения противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека. Образ путешественника в литературе.

***И.В.Гете***

Трагедия **«Фауст»** (фрагменты).

Народная легенда о докторе Фаусте и ее интерпретация в трагедии. Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы. История сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет. Герой в поисках смысла жизни. Проблема и цена истинного счастья.

***Ж.Б.Мольер***

Комедия **«Мещанин во дворянстве»** (сцены).

Проблематика комедии. Основной конфликт. Образ господина Журдена. Высмеивание невежества, тщеславия и глупости главного героя. Особенности изображения комических ситуаций. Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей.

***Дж.Г.Байрон***

Стихотворение **«Душа моя мрачна…».**

Своеобразие романтической поэзии Байрона. «Мировая скорбь» в западноевропейской поэзии. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Байрон и русская литература.

***А.де Сент-Экзюпери***

Повесть-сказка **«Маленький принц»** (фрагменты).

Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Образы повествователя и маленького принца. Нравственная проблематика сказки. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребенку. Роль метафоры и аллегории в произведении. Символическое значение образа маленького принца.

***Р.Бредбери***

Рассказ **«Все лето в один день».**

Особенности сюжета рассказа. Роль фантастического сюжета в раскрытии серьезных нравственных проблем. Образы детей. Смысл финала произведения.

**Раздел 10. Обзор**

***Героический эпос***

Карело-финский эпос «Калевала» (фрагменты).

«Песнь о Роланде» (фрагменты).

«Песнь о нибелунгах» (фрагменты).

Обобщенное содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса. Роль гиперболы в создании образа героя эпоса. Культурный герой.

***Литературная сказка***

***Х.К.Андерсен***

Сказка «Снежная королева».

***А.Погорельский***

Сказка «Черная курица, или подземные жители».

***А.Н.Островский***

«Снегурочка» (сцены)

***М.Е.Салтыков-Щедрин***

Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».

Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская). Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. Своеобразие

литературных сказок.

***Жанр басни***

***Эзоп***

Басни «Ворон и Лисица», «Жук и Муравей».

***Ж.Лафонтен***

Басня «Желудь и Тыква».

***Г.Э.Лессинг***

Басня «Свинья и дуб».

История жанра басни. Сюжеты античных басен и их обработки в литературе XVII –XVIII вв. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определенных свойств человека. Нравственные проблемы и поучительный характер басен.

***Жанр баллады***

***И.В.Гете***

Баллада «Лесной царь».

***Ф.Шиллер***

Баллада «Перчатка».

***В.Скотт***

Баллада «Клятва Мойны»

История жанра баллады. Жанровые признаки. Своеобразие балладного сюжета. Особая атмосфера таинственного, страшного, сверхъестественного в балладе.

***Жанр новеллы***

***П.Мериме***

Новелла «Видение Карла XI».

***Э.А.По***

Новелла «Низвержение в Мальстрем».

***О.Генри***

Новелла «Дары волхвов».

История жанра новеллы. Жанровые признаки. Особая роль необычного сюжета. Острого конфликта, драматизма действия в новелле. Строгость ее построения.

***Жанр рассказа***

***Ф.М.Достоевский***

Рассказ «Мальчик у Христа на елке».

***А.П.Чехов***

Рассказ «Лошадиная фамилия» .

***М.М.Зощенко***

Рассказ «Галоша».

История жанра рассказа. Жанровые признаки. Особая роль события рассказывания. Жанровые разновидности рассказа: святочный, юмористический, научно-фантастический, детективный.

***Сказовое повествование***

***Н.С.Лесков***

Сказ «Левша».

***П.П.Бажов***

Сказ «Медной горы Хозяйка».

Особенности сказовой манеры повествования. Образ повествователя. Фольклорные традиции и образы талантливых людей из народа в сказах русских писателей.

***Тема детства в русской и зарубежной литературе***

***А.П.Чехов***

Рассказ «Мальчики».

***М.М.Пришвин***

Повесть « Кладовая солнца».

***М.Твен***

Повесть «Приключения Тома Сойера» (фрагменты).

***О. Генри***

Новелла «Вождь Краснокожих».

Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьезное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии.

***Русские и зарубежные писатели о животных***

***Ю.П.Казаков.***

Рассказ «Арктур – гончий пес».

***В.П.Астафьев***

Рассказ «Жизнь Трезора».

***Дж.Лондон***

Повесть «Белый Клык».

***Э.Сетон-Томпсон***

Рассказ «Королевскаяаналостанка».

Образы животных в произведениях художественной литературы. Нравственные проблемы в произведениях о животных. Животные в жизни и творчестве писателей-анималистов.

***Тема природы в русской поэзии***

***А.К.Толстой***

Стихотворение «Осень. Обсыпается наш бедный сад…».

***А.А.Фет***

Стихотворение «Чудная картина…».

***И.А.Бунин***

Стихотворение «Листопад» (фрагмент «Лес, точно терем расписной…»).

***Н.А.Заболоцкий***

Стихотворение «Гроза идет».

Картины родной природы в изображении русских поэтов. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.

***Тема родины в русской поэзии***

***И.С.Никитин***

Стихотворение «Русь»

***А.К.Толстой***

Стихотворение «Край ты мой, родимый край…».

***И.А.Бунин***

Стихотворение «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора…».

***И.Северянин***

Стихотворение «Запевка».

Образ родины в русской поэзии. Обращение поэтов к картинам русской жизни, изображению родной природы, событий отечественной истории, создание ярких образов русских людей.

***Военная тема в русской литературе***

***В.П.Катаев***

Повесть **«Сын полка»** (фрагменты).

***А.Т.Твардовский***

Стихотворение «Рассказ танкиста».

***Д.С.Самойлов***

Стихотворение **«Сороковые».**

***В.В.Быков***

Повесть **«Обелиск».**

Идейно-эмоциональное содержание произведений, посвященных военной теме. Образы русских солдат. Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне.

***Автобиографические произведения русских писателей***

***Л.Н.Толстой***

Повесть «Детство» (фрагменты).

***М.Горький***

Повесть «Детство» (фрагменты).

***А.Н.Толстой***

Повесть «Детство Никиты» (фрагменты).

Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь, изображенная в восприятии ребенка.

**Раздел 11. Сведения по теории и истории литературы**

Литература как искусство словесного образа. Литература и мифология. Литература и фольклор.

Художественный образ. Персонаж. Литературный герой. Героический характер. Главные и второстепенные персонажи. Лирический герой. Образы времени и пространства, природные образы, образы предметов. «Вечные» образы в литературе.

Художественный вымысел. Правдоподобие и фантастика.

Сюжет и композиция. Конфликт. Внутренний конфликт. Эпизод. Пейзаж. Портрет. Диалог и монолог. Внутренний монолог. Дневники, письма и сны героев. Лирические отступления. Эпилог. Лирический сюжет.

Авторская позиция. Заглавие произведения. Эпиграф. «Говорящие» фамилии. Финал произведения.

Тематики и проблематика. Идейно-эмоциональное содержание произведения. Возвышенное и низменное, прекрасное и безобразное, трагическое и комическое в литературе. Юмор. Сатира.

Художественная речь. Поэзия и проза. Изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гипербола, антитеза, аллегория). Символ. Гротеск. Художественная деталь. Системы стихосложения. Ритм, рифма. Строфа.

Литературные роды и жанры. Эпос. Лирика. Драма. Эпические жанры (рассказ, сказ, повесть, роман, роман в стихах). Лирические жанры (стихотворение, ода, элегия, послание, стихотворение в прозе). Лироэпические жанры (басня, баллада, поэма). Драматические жанры (драма, трагедия, комедия).

Литературный процесс. Традиции и новаторство в литературе. Эпохи в истории мировой литературы (Античность, Средневековье, Возрождение, литература XVII, XVIII, XIX и XX вв.). Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм).

Древнерусская литература, ее основные жанры: слово, поучение, житие, повесть. Тема русской земли. Идеал человека в литературе Древней Руси. Поучительный характер произведений древнерусской литературы.

Русская литература XVIII в. Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека.

Русская литература XIX в. Романтизм в русской литературе. Романтический герой. Становление реализма в русской литературе XIX в. Изображение исторических событий, жизни русского дворянства и картин народной жизни. Нравственные искания героев русской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непроходящих жизненных ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Христианские мотивы и образы в произведениях русской литературы. Психологизм русской прозы. Основные темы и образ русской поэзии XIX в (человек и природа, родина, любовь, назначение поэзии). Социальная и нравственная проблематика русской драматургии XIX в.

Русская литература XX в. Модернизм в русской литературе. Модернистские течения (символизм, футуризм, акмеизм). Поиск новых форм выражения. Словотворчество. Развитие реализма в русской литературе XX в. Изображение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн. Обращение к традиционным в русской литературе жизненным ценностям. Образы родины, дома, семьи. Основные темы и образы русской поэзии XX в. (человек и природа, родина, любовь, война, назначение поэзии).

**Раздел 12. Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования**

Групповая и индивидуальная диагностика уровня литературного развития учащихся в начале учебного года и выявление его последующей динамики.

Проверка усвоения навыков выразительного чтения (в том числе наизусть), развитие элементов исполнительской интерпретации художественного литературного произведения в чтении наизусть, инсценировании текста, чтении по ролям.

Различные формы пересказа как средство выявления навыков разговорной монологической речи и понимания сюжета произведения, характера героев-персонажей.

Письменное высказывание по литературной или нравственно-эстетической проблеме как форма диагностики уровня письменной речевой культуры и понимания основных аспектов содержания литературного произведения. Сочинения на литературные и публицистические темы.

Уроки-консультации по руководству проектной деятельностью учащихся. Зачеты, семинары, коллоквиумы, другие формы развивающего контроля качества литературного образования и развития учащихся.

1. **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Литература. 5 класс**

**(105 часов, согласно базисному учебному плану)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Темы, раскрывающие (входящие в) данный раздел программы и число часов, отводимых на данный раздел** | **Основное содержание**  **по темам** | **Характеристика основных видов**  **деятельности учащихся** |
| **Раздел 1. Введение (1ч)** | | |
| Учебник литературы и работа с ним. Книга в жизни человека.**(1ч)** | Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги. Учебник литературы и работа с ним. | Научиться пользоваться учебником, определять роль книги в жизни человека. Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. |
| **Раздел 2. Устное народное творчество (10ч)** | | |
| Фольклор – коллективное устное народное творчество. Малые жанры фольклора.Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки, частушки, приговорки).**(2ч)** | Природа фольклора. Малые жанры фольклора. Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Загадка как метафора, вид словесной игры. Обучение сочинению загадки, частушки, колыбельной песни, поговорки, скороговорки и др. | Научиться навыкам пересказа, различать произведения малых жанров фольклора, использовать их в устных и письменных высказываниях.  Различать пословицы и поговорки. Использовать загадки, пословицы и поговорки в устных и письменных высказываниях. Усвоить основные этапы сочинения загадок, частушек, колыбельных песен и др. |
| Русские народные сказки. Сказки как вид народной прозы. Виды сказок. «Царевна-лягушка», «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо», «Журавль и цапля», «Солдатская шинель». (**8ч)** | Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок (волшебные, бытовые, о животных). Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках. | Научиться различать сказки по видам (волшебные, бытовые, о животных).  Выявлять характерные для народных сказок и былин художественные приемы (постоянные эпитеты, троекратные повторы).  Пересказывать самостоятельно прочитанную сказку. |
| **Раздел 3. Древнерусская литература (2ч)** | | |
| Общее представление о древнерусской литературе.  Русское летописание «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».  Повесть временных лет» как литературный памятник.**(2ч)** | Возникновение древнерусской литературы. Сюжеты русских летописей. «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Герои летописного сказания. Фольклор и летописи. | Воспринимать древнерусский текст в современном переводе и его фрагменты в оригинале.  Выразительно читать фрагменты произведений древнерусской литературы.  Выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приемы изображения человека. |
| **Раздел 4. Русская литература XVIII в. (2ч)** | | |
| М.В.Ломоносов.  Юмористическое нравоучение. Стихотворение «Случились два астронома в пиру…». Роды и жанры литературы.**(2ч)** | Творчество и биография  М.В.Ломоносова. Необычность произведения. Сатирическая направленность стихотворения «Случились два астронома в пиру…».Эпос, лирика, драма – роды литературы. | Научиться понимать смысл произведения и видеть смешное (юмор). Давать устный или письменный ответ на вопрос по содержанию юмористического нравоучения. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве М.В.Ломоносова. |
| **Раздел 5. Русская литература XIX в.(первая половина) (25ч)** | | |
| Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII в.).  И.А.Крылов и его творчество.  Басни И.А.Крылова «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом, «Зеркало и обезьяна». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. Басня «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне. Патриотическая позиция автора. **(5ч)** | Жанр басни, история его развития. Образы животных в басне. Аллегория как средство раскрытия определенных качеств человека. Выражение народной мудрости в баснях Крылова. Поучительный характер басен. Мораль в басне, формы ее воплощения. Своеобразие языка басен Крылова. | Воспринимать текст литературного произведения.  Выразительно читать фрагменты произведения литературы первой половины XIX в.  Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX в.  Характеризовать героя русской литературы первой половины XIX в.  Выявлять характерные для произведения русской литературы первой половины XIX в. темы, образы и приемы изображения человека. |
| В.А. Жуковский.  Краткий рассказ о поэте.  Сказка «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Баллада «Кубок». **(3ч)** | В.А. Жуковский. Слово о поэте. Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна». Сюжеты и герои. Черты литературной и народной сказки. Понятие о балладе. Жанр баллады в творчестве Жуковского. Герои баллады. Нравственно-психологические проблемы баллады. Баллада «Кубок».  Тестирование. | Научиться определять (выделять) черты народной сказки, видеть особенности авторской сказки. Соотносить содержание произведений русской литературы первой половины XIX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.  Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.  Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. |
| Контрольный тест за I четверть. **(1ч)** | Тестирование. Письменные ответы на вопросы. | Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы. |
| А.С. Пушкин.  Детство. Годы учения.  Стихотворение «Няне».  «У лукоморья дуб зеленый…».  Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - ее истоки. «Бродячие сюжеты». Художественный мир пушкинских сказок. **(7ч)** | А.С. Пушкин. Рассказ учителя о детских и лицейских годах жизни поэта. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны.Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок. Истоки рождения сюжета сказки. Противостояние добра и злых сил. Система образов сказки. Сходство и различие литературной и народной сказки. Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки. | Научиться находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства, определять влияние народного творчества на формирование взглядов.  Выразительно читать пролог; познакомиться с миром пушкинской сказки, с героями и сюжетом поэмы «Руслан и Людмила».  Составлять план рассказа о герое, сопоставлять содержание сказки и музыкальных произведений – иллюстрации к сказке. Научиться находить основную мысль сказки, сопоставлять литературную и народную сказку, слушать художественное чтение (фонохрестоматия: диалог нищенки и царевны). |
| Письменные ответы или тестирование (пролог к поэме «Руслан и Людмила») **(1ч)** | Тестирование. Письменные ответы на вопросы. | Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы. |
| А. Погорельский.  Русская литературная сказка.  Сказка «Черная курица, или Подземные жители».  Мир детства в изображении писателя **(2ч)** | Рассказ учителя о писателе. Особенности литературной сказки начала XIX в. Беседа. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказке.Характеристика главных героев произведения. Электронная презентация «Иллюстрации к сказке А. Погорельского». | Научится видеть особенности литературной сказки. Научиться читать сказку по ролям, подбирать цитаты из текста к иллюстрациям к сказке. Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы.  Выявлять характерные для произведения русской литературы первой половины XIX в. темы, образы и приемы изображения человека. |
| В.М. Гаршин.  Сказка«AttaleaPrinceps». **(1ч)** | Рассказ учителя о писателе. Героическое и обыденное в сказке. Пафос произведения. | Научится видеть особенности литературной сказки. Научиться читать сказку по ролям, подбирать цитаты из текста к иллюстрациям к сказке. Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы. |
| М.Ю. Лермонтов.  Стихотворение «Бородино». Батальные сцены в стихотворении. Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения «Бородино». **(2ч)** | М.Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Изображение исторического события. Образ рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения. | Научиться определять тему стихотворения, выразительно читать, применять навыки пересказа статьи учебника. Научиться понимать стихотворный текст, аргументировать свое отношение к героям произведения, находить прямые авторские оценки, слушать художественное чтение текста (фонохрестоматия). |
| Н.В. Гоголь.  Повесть «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни в повести. Реальность и фантастика в повести «Заколдованное место». Понятие о фантастике. **(3ч)** | Поэтизация картин народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные традиции в создании образов. Сочетание светлого и мрачного. Реальное и фантастическое в произведении. Сказочный характер фантастики. Описания украинского села. Характер повествования. Сочетание юмора и лиризма. | Научиться понимать сюжет произведения, видеть реальное и фантастическое в повести.  Научиться обсуждать поступки литературных героев и выражать свое мнение о них. |
| **Раздел 5. Русская литература XIX в.(вторая половина) (20ч)** | | |
| Н.А.Некрасов.  Стихотворения «На Волге», «Есть женщины в русских селеньях…» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». **(3ч)** | Слово о поэте. Изображение жизни простого народа. Образ бурлаков. Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям. | Научиться находить автобиографичные элементы в лирическом произведении, чувствовать настроение автора через его речь, аргументировать и объяснять поведение героев, оценивать их поступки, находить авторские оценки. Научиться понимать стихотворную речь, видеть и объяснять сюжет изученного произведения. |
| И.С. Тургенев.  Рассказ «Муму». **(5ч)** | Слово о писателе. Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостной России. Образ Герасима. Особенности повествования, авторская позиция. Символическое значение образа главного героя. Образ Муму. Смысл финала повести. | Научиться выявлять основную нравственную проблематику произведения. Научиться воспроизводить сюжет изученного произведения, объяснять внутренние связи его элементов. Научиться словесно воспроизводить картины, созданные писателем, аргументировать свое отношение к героям произведения. |
| Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова,  И.С. Тургенева. **(1ч)** | Письменные ответы на вопросы или тестирование. | Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы. |
| А.А. Фет.  Стихотворение «Весенний дождь». **(1ч)** | Философская проблематика стихотворений Фета. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания. | Научиться выразительно читать стихотворение, находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства. Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы второй половины XIX в. |
| Л.Н. Толстой.  Рассказ «Кавказский пленник». **(3ч)** | Краткий рассказ о писателе.  Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды. Жилин и Костылин как два разных характера. Судьба Жилина и Костылина. Поэтичный образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа. | Научиться понимать гуманистическую направленность произведения, анализировать эпическое произведение, использовать литературные термины в устной речи. Научиться выявлять основную идею (основная мысль) рассказа, видеть авторскую позицию, составлять сравнительную характеристику героев. Научиться выделять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними. |
| А.П.Чехов.  Рассказ «Хирургия». Юмор ситуации.  Рассказы Антоши Чехонте. **(3ч)** | Слово о писателе. Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания комических ситуаций. Разоблачение трусости, угодничества, лицемерия в рассказах. Роль художественной детали. Смысл названия. | Научиться выразительно читать и пересказывать текст, видеть средства выразительности, придающие юмористический пафос произведению. Научиться анализировать художественный текст. |
| Поэты XIX в. о Родине родной природе и о себе.  Лирика Ф.И. Тютчева. «Весенние воды», «Зима недаром злится», «Есть в осени первоначальной», «Как весел грохот летних бурь».**(2ч)** | Слово о поэте. Философская проблематика стихотворений Тютчева. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания. | Научиться выразительно читать стихотворение, находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства. Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы второй половины XIX в. |
| Лирика И.С. Никитина,  А.Н. Плещеева, А.Н. Майкова,  И.З. Сурикова, А.В. Кольцова. **(1ч)** | Слово о поэтах. Философская проблематика стихотворений поэтов XIX в. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания. | Научиться выразительно читать стихотворения, находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства. Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы второй половины XIX в. |
| Домашнее сочинение по анализу лирического текста (по русской поэзии XIX в.). **(1ч)** | Обучение домашнему сочинению по анализу лирического текста, его основные этапы. | Научиться анализировать стихотворение по алгоритму выполнения задания. Усвоить основные этапы анализа, правила построения сочинения. |
| **Раздел 6. Русская литература ХХ в. (первая половина) (19ч)** | | |
| И.А. Бунин.  Рассказ «Косцы». **(1ч)** | Слово о писателе. Особенности изображения природы. Тема красоты природы. Символическое значение природных образов. Параллелизм в описании жизни природы и человека. | Научиться анализировать литературный текст, давать характеристики героям, выделять существенное и главное по теме в тексте. |
| В.Г. Короленко.  Повесть «В дурном обществе». **(5ч)** | Слово о писателе. Автобиографические черты повести. Неповторимый образ города и героев и средства их создания. Качества характера у героев из разных слоев общества. Что повлияло на изменение этих качеств. Понятие о композиции литературного произведения. Обучение домашнему сочинению. | Научиться анализировать литературный текст, давать характеристики героям, выделять существенное и главное по теме в тексте.  Научиться составлять план и подбирать материалы по теме сочинения. |
| С.А. Есенин.  Стихотворения «Я покинул родимый дом…» и «Низкий дом с голубыми ставнями…». **(1ч)** | Слово о поэте. Основные темы и образы поэзии Есенина. Лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной художественный прием. Напевность стиха. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина. | Научиться выразительно читать стихотворения, находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства. Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы первой половины XX в. |
| П.П. Бажов.  Сибирский сказ «Медной горы Хозяйка». **(2ч)** | Слово о писателе. Понятие о сказе. Сказка и сказ. Трудолюбие и талант Данилы-мастера. Стремление к совершенному мастерству. Образ Хозяйки Медной горы в сказе. | Научиться различать жанр сказ и сказки, анализировать текст.  Научиться выразительно пересказывать и анализировать фрагменты сказа, давать характеристики героям сказа, выяснять значение диалектных слов. |
| К.Г. Паустовский.  Литературная сказка «Теплый хлеб», рассказ «Заячьи лапы». **(3ч)** | Слово о писателе. Жизненный опыт писателя в тематике его творчества. Особенность романтических рассказов Паустовского. Художественные приемы для ощущения сказочности произведения. Герои в литературной сказке. Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказке. | Научиться определять тему произведения, выделять нравственную проблему, видеть особенности изображения героев литературной сказки. Научиться понимать нравственное содержание рассказа, душевные качества героя, выявлять романтическую настроенность произведений писателя. Определять композиционно-языковые особенности повествования. |
| С.Я. Маршак.  Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». **(4ч)** | Слово о писателе. Драма как род литературы. Положительные и отрицательные герои пьесы. Художественные особенности пьесы-сказки. Столкновение добра и зла. Юмор в сказке. Традиции народных сказок в пьесе Маршака. | Научиться объяснять жанровые особенности произведения, выяснять значение незнакомых слов, выразительно читать пьесу по ролям.  Научиться пересказывать и анализировать фрагменты сказки, видеть традиции народной сказки в пьесе С.Я. Маршака.  Обобщить и систематизировать полученные знания. |
| А.П. Платонов.  Рассказ «Никита».**(2ч)** | Слово о писателе. Быль и фантастика. Душевный мир главного героя рассказа. Оптимистическое восприятие окружающего мира. Единство героя с природой. | Научиться давать характеристику главного героя, соотносить реальное и фантастическое в рассказе. Научиться видеть особенный мир детства главного героя. |
| Контрольная работа (тестирование) **(1ч)** | Письменные ответы на вопросы или тестирование. | Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы. |
| **Раздел 7. Русская литература ХХ в. (вторая половина) (12ч)** | | |
| В.П. Астафьев.  Рассказ «Васюткино озеро». **(2ч)** | Рассказ о писателе. Автобиографичность рассказа. Изображение становления характера главного героя. Самообладание маленького охотника. Мальчик в борьбе за спасение. Картины родной природы. | Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипахНаучиться определять автобиографические черты рассказа, тему и основную мысль рассказа, анализировать композицию произведения.  Научиться давать характеристику поступкам героя, определять значение картинам природы, самостоятельно работать с текстом. |
| Классное сочинение. **(1ч)** | «Поэтизация русской природы в литературе ХХ века: С.А. Есенин, П.П. Бажов,  К.Г. Паустовский, В.П. Астафьев (по одному произведению)», «Какие поступки сверстников вызывают мое восхищение? (по произведениям К.Г. Паустовского, А.П. Платонова, В.П. Астафьева)» | Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы плана сочинения.  Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки. |
| Русские поэты ХХ века о Родине и родной природе: И.А. Бунин,  Дон-Аминадо, А.А. Прокофьев,  Д.Б Кедрин, Н.М. Рубцов. **(2ч)** | Слово о поэтах. Стихотворения «Помню долгий зимний вечер…», «Аленушка» (А.А. Прокофьев), «Аленушка» (Д.Б. Кедрин), «Родная деревня», «Города и годы» Образы Родины в стихах о природе. Поэтическое восприятие окружающего мира природы и своего места в нем. | Научиться выразительно читать стихотворения наизусть, владеть элементами анализа поэтического текста, навыками монологической речи.  Сопоставлять поэтические тексты один с другим. |
| Обучение домашнему сочинению по анализу лирического произведения (на материале стихотворений русских поэтов ХХ века).**(1ч)** | Обучение домашнему сочинению по анализу лирического текста, его основные этапы. | Научиться анализировать стихотворение по алгоритму выполнения задания. Усвоить основные этапы анализа, правила построения сочинения. |
| Поэты о Великой Отечественной войне.  К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете…»,  А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». **(2ч)** | Слово о поэтах. Война и дети. Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны. Значение поэзии в годы войны, Средства языка и выразительность речи для создания поэтического образа России в стихотворениях поэтов ХХ века. | Научиться выразительно читать стихотворения наизусть, сопоставлять литературные произведения одно с другим; развивать патриотические чувства. |
| Писатели улыбаются.  Саша Черный. «Кавказский пленник»,  «Игорь- Робинзон».  Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит». **(3ч)** | Слово о писателях. Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Юмор. Юмор в стихотворной форме. | Научиться сопоставлять литературные произведения другим, характеризовать героев и их поступки, находить в тексте изобразительно-выразительные средства, придающие тексту юмористический характер; расширить представления о юморе в литературе; развивать творческие способности, чувство юмора. |
| Итоговый урок по теме «Русская литература XIX-ХХ вв.» (тестирование). **(1ч)** | Письменные ответы на вопросы или тестирование. | Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы.Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки. |
| **Раздел 8. Зарубежная литература (12ч)** | | |
| Р.Л. Стивенсон.  Баллада «Вересковый мед». **(1ч)** | Слово о писателе. Бережное отношение к традициям предков. Развитие понятия о балладе. Ее драматический характер. | Научиться выразительно читать балладу, характеризовать героев и их поступки. |
| Д. Дефо.  Роман «Робинзон Крузо» (фрагменты). **(2ч)** | Слово о писателе. Жанровое своеобразие романа. Образ Робинзона Крузо. Изображение мужества человека и его умения противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека. Образ путешественника в литературе. | Научиться выразительно пересказывать текст, характеризовать героя и его поступки, прослеживать изменения в поведении и характере героя, понимать значение романа в истории литературы. |
| Х.К. Андерсен.  Сказка «Снежная королева».  Наши любимые сказки. Подготовка к домашнему сочинению по сказкам Х.К.Андерсена. **(4ч)** | Слово о писателе. Реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда – главные герои сказки. Внутренняя красота героини. Добро и зло в сказках Х.К.Андерсена. | Научиться отличать литературную сказку от народной. Научиться видеть в сказке обличие зла, характеризовать поступки героев. Научиться понимать ценность дружбы и силу любви близких Каю людей. |
| М.Твен.  Роман «Приключения тома Сойера» (фрагменты). **(2ч)** | Слово о писателе. Том и Гек. Дружба мальчиков. Внутренний мир героев М.Твена. | Научиться выразительно пересказывать текст, давать характеристику героев и их поступков. Уметь подбирать доказательства своим гипотезам. |
| Ж. Санд.  Сказка «О чем говорят цветы». **(1ч)** | Слово о писателе. Спор героев о прекрасном. | Научиться выразительно пересказывать текст, давать характеристику героев и их поступкам. Уметь подбирать доказательства своим гипотезам. |
| Дж. Лондон.  Рассказ «Сказание о Кише» - повествование о взрослении подростка. **(2ч)** | Слово о писателе. Нравственное взросление героя рассказа. Становление его характера. Мастерство Дж. Лндона в изображении жизни северного народа. | Научиться выразительно пересказывать текст, давать характеристику героев и их поступкам. Находить в тексте изобразительно-выразительные средства. |
| **Раздел 9. Обобщение. Повторение. Систематизация. (2ч)** | | |
| Повторение. Обобщение. Систематизация. Итоговый тест за год. **(2ч)** | Выявление уровня литературного развития учащихся. Задание для летнего чтения. | Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки. |

**Литература. 6 класс**

**(105 часов, согласно базисному учебному плану)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Темы, раскрывающие (входящие в) данный раздел программы и число часов, отводимых на данный раздел** | **Основное содержание**  **по темам** | **Характеристика основных видов**  **деятельности учащихся** |
| **Раздел 1. Введение (1ч)** | | |
| Художественное произведение. Содержание и форма.**(1ч)** | Композиционные, сюжетные особенности произведения. | Научиться пользоваться учебником, определять композиционно-сюжетные особенности произведения. |
| **Раздел 2. Устное народное творчество (4ч)** | | |
| Обрядовый фольклор.  Пословицы и поговорки. Загадки.  Контрольная работа по разделу. **(4ч)** | Пословицы, поговорки и загадки как малый жанр фольклора. Их народная мудрость. Афористичность загадок. Красота и мудрость русских обрядов. | Научиться различать произведения жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи. Научиться толковать прямой и переносный смысл пословиц и поговорок, составлять план устного высказывания, делать выводы.  Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы, аргументировать свою точку зрения. |
| **Раздел 3. Древнерусская литература. (2ч)** | | |
| Русские летописи.  «Повесть временных лет».  «Сказание о белгородском киселе» **(2ч)** | История возникновения летописи. Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов в летописях. | Научиться воспринимать древнерусский текст, владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи, выделять мораль в древнерусских произведениях, составлять пересказы эпизодов. |
| **Раздел 4. Русская литература** **XVIII в. (1ч)** | | |
| Русские басни. И.И. Дмитриев.  Басня «Муха». **(1ч)** | Слово о баснописце.  Осуждение безделья, лени, хвастовства. Противопоставление труда и безделья. Аллегория и мораль в басне. Особенности языка XVIII столетия. | Научиться находить цитатные примеры из басни, иллюстрирующие понятия «аллегория» и «мораль». |
| **Раздел 5. Русская литература** **XIX в. (52ч)** | | |
| И.А. Крылов.  Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей».  Контрольная работа по теме «Басня». **(3ч)** | Слово о баснописце. Роль власти и народа в достижении общественного блага. «Ларчик». Критика мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. «Осёл и Соловей». Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства. Развитие понятия об аллегории. Подготовка к контрольной работе. | Научиться понимать смысл произведения и видеть смешное (юмор), понимать иносказательный подтекст басен и их мораль, выразительно читать басни по ролям (инсценированное чтение), выявлять способы самообразования. Научиться самодиагностике.  Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы, аргументировать свою точку зрения. |
| А.С. Пушкин.  Стихотворения «Узник», «Зимнее утро», «И.И.Пущину».  Лирика А.С.Пушкина.  Повесть «Выстрел».  Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня-крестьянка» .  Контрольная работа по повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка».  Повесть «Дубровский».  Контрольная работа по повести «Дубровский». **(15ч)** | Слово о поэте.  «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. Обучение выразительному чтению.  «Зимнее утро». Тема и поэтическая идея стихотворения. Роль композиции в понимании смысла стихотворения.  Темы дружбы в стихотворении «И.И.Пущину».  «Выстрел». Мастерство композиции повести.  «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. «Лицо и маска» героев повести. Роль случая в композиции произведения.  «Дубровский». Картины жизни русского барства. Конфликт Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова. Протест Владимира Дубровского против несправедливых порядков, произвола и деспотизма. Анализ эпизода «Пожар в Кистеневке». Роль эпизода в повести. Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Отношение автора к героям. | Научиться анализировать текст стихотворений А.С. Пушкина, правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы, аргументировать свою точку зрения. Научиться определять особенности повествования, выявлять характерные художественные приемы повествования, анализировать эпизод. Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи, давать характеристики героям повести, понимать смысл произведения и видеть главное, выявлять авторское отношение к героям повести.  Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки.  Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы, аргументировать свою точку зрения. |
| М.Ю. Лермонтов.  Стихотворения «Тучи», «Листок», «На севере диком…», «Утес», «Три пальмы».  Контрольная работа по стихотворениям М.Ю. Лермонтова. **(4ч)** | Слово о поэте.  «Тучи». Основное настроение и композиция стихотворения. Особенности поэтических интонаций. Антитеза как основной композиционный прием в стихотворениях «Листок», «На севере диком…», «Утес». Тема одиночества.  «Три пальмы». Разрушение красоты и гармонии человека с миром. Поэтическая интонация.  Подготовка к контрольной работе по творчеству М.Ю.Лермонтова. | Научиться анализировать текст стихотворения, средства выразительности в стихотворениях поэта.  Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы, аргументировать свою точку зрения. |
| Н.В. Гоголь.  «Старосветские помещики». **(1ч)** | Слово о писателе. Смысл названия. Образы помещиков, художественные средства и приемы их создания. | Научиться понимать сюжет произведения. Научиться обсуждать поступки литературных героев и выражать свое мнение о них. |
| И.С. Тургенев.  Рассказ «Бежин луг». **(5ч)** | Слово о писателе. Цикл рассказов. «Записки охотника» и их гуманистический пафос.  «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания. Юмор автора. | Научиться составлять характеристику героя (-ев), владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи.  Научиться определять роль изображения природы в рассказе И.С.Тургенева. |
| Ф.И. Тютчев.  Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело…», «С поляны коршун поднялся…». **(3ч)** | Слово о поэте. Особенности изображения природы в лирике Ф.И. Тютчева.  Судьба человека и судьба коршуна. Роль антитезы в стихотворении. Обучение анализу стихотворения. | Научиться анализировать поэтический текст, выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии. |
| А.А. Фет.  Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила…», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы…». **(2ч)** | Слово о поэте. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности. Краски и звуки в пейзажной лирике А.А. Фета. | Научиться определять черты пейзажной лирики, особенности звукового строя стихотворения, анализировать текст. |
| Н.А. Некрасов.  Стихотворение «Железная дорога».  Историческая поэма «Дедушка».  Контрольная работа по произведениям поэтов XIX в. **(6ч)** | Слово о поэте. Картины подневольного труда. Величие народа-созидателя. «Железная дорога»: эпиграф, диалог-спор, сочетание реальности и фантастики, роль пейзажа, особенности поэтических интонаций.  Декабристская тема в творчестве Н.А.Некрасова. | Научиться анализировать поэтический текст, определять тему, идею стихотворения, языковые и композиционные особенности стихотворения.  Научиться выявлять характерные черты реалистического и фантастического изображения действительности.  Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы, аргументировать свою точку зрения. |
| Н.С. Лесков.  Сказ «Левша».  Повесть «Человек на часах».  Контрольная работа по произведениям Н.А. Некрасова и Н.С. Лескова. **(6ч)** | Слово о писателе. Понятие о сказе. Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа. Изображение представителей царской власти в сказе. Бесправие народа. Авторское отношение к героям. | Владеть изученной терминологией по теме, составлять литературный портрет писателя. Научиться аргументировать свой ответ, определять особенности сказа, приемы комического в сказе Н.С. Лескова.  Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы, аргументировать свою точку зрения. |
| А.П. Чехов.  Рассказы «Пересолил», «Лошадиная фамилия», «Толстый и тонкий». **(3ч)** | Слово о писателе. Рассказы Антоши Чехонте. Разоблачение лицемерия в рассказах. Речь героев и художественная деталь как источник юмора. | Составлять литературный портрет писателя. Научиться определять идейно-тематическое своеобразие рассказа А.П. Чехова. Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы, аргументировать свою точку зрения. |
| Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX в.  Я.П. Полонский.  Стихотворения «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри какая мгла…».  Е.А. Баратынский.  Стихотворения «Весна, весна! Как воздух чист!...», «Чудный град порой сольется…».  А.К. Толстой.  Стихотворение «Где гнутся над омутом лозы…».  Контрольная работа по стихотворениям поэтов XIX в. **(4ч)** | Слово о поэтах. Художественные средства, передающие состояния природы и человека в пейзажной лирике. | Научиться определять особенности пейзажной лирики, применять алгоритм проведения анализа поэтического текста.  Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы, аргументировать свою точку зрения. |
| **Раздел 6. Русская литература ХХ в. (31ч)** | | |
| А.И. Куприн.  Рассказ «Чудесный доктор». **(3ч)** | Слово о писателе. Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе. | Соотносить содержание произведений русской литературы ХХ в. темы, образы и приемы изображения человека. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Научиться составлять устную и письменную характеристику героя, определять идейно-эмоциональное содержание рассказа. |
| А.П. Платонов.  Рассказ «Неизвестный цветок». **(3ч)** | Слово о писателе. Прекрасное - вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова. | Научиться определять идейное своеобразие рассказа. Научиться выявлять способы выражения авторской позиции в рассказе. |
| А.С. Грин.  Повесть «Алые паруса» (фрагменты). **(3ч)** | Слово о писателе. Победа романтической мечты над реальностью жизни. Душевная чистота главных героев книги А.Грина «Алые паруса». Авторская позиция в произведении». | Научиться определять жанрово-композиционные особенности произведения, выразительно читать текст по ролям (инсценированное чтение), анализировать текст. |
| М.М. Пришвин.  Сказка-быль «Кладовая солнца». **(4ч)** | Слово о писателе. Нравственная суть взаимоотношений Митраши и Насти. Образ природы в сказке-были. Анализ эпизода Рассказ о ели и сосне, растущих вместе». Особенности композиции и смысл названия произведения. | Научиться составлять характеристику героя (-ев), владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи.  Научиться определять роль изображения природы в произведении М.М. Пишвина. |
| Произведения о Великой Отечественной войне.  К.М. Симонов.  Стихотворение «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины…».  Д.С.Самойлов.  Стихотворение «Сороковые». **(3ч)** | Слово о поэтах-фронтовиках. Патриотические чувства авторов и их мысли о родине и о войне. Обучение выразительному чтению. | Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы. Научиться систематизировать и обобщать теоретический материал. |
| В.П. Астафьев.  Рассказ «Конь с розовой гривой».  Контрольная работа по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». **(3ч)** | Слово о писателе. Картина жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы. Самобытность героев рассказа. Нравственные проблемы рассказа. Юмор в рассказе. Особенности использования народной речи в художественном произведении. Подготовка к контрольной работе. | Научиться определять идейно-художественное своеобразие прозаического текста. Научиться анализировать эпизоды. |
| В.Г. Распутин.  Повесть «Уроки французского». **(3ч)** | Слово о писателе. Герой повести и его сверстники. Отражение в повести трудностей военного времени. Нравственные проблемы. Роль учительницы Лидии Михайловны в жизни мальчика. | Научиться определять идейно-художественное своеобразие прозаического текста. Научиться анализировать эпизоды. Научиться пересказывать текст с диалоговыми включениями. |
| Родная природа в русской поэзии ХХ века.  А.А. Блок.  Стихотворения «О, как безумно за окном…», «Летний вечер».  С.А. Есенин.  Стихотворения «Пороша», «Мелколесье. Степь и дали…».  А.А. Ахматова.  Стихотворение «Перед весной бывают дни такие…».  Лирика Н.М. Рубцова.  Контрольная работа по стихотворениям о природе поэтов ХХ века. **(4ч)** | Слово о поэтах.  А.А. Блок. Средства создания поэтических образов.  С.А. Есенин. Чувство любви к родной природе и Родине. Способы выражения чувств в лирике Есенина.Обучение выразительному чтению.  А.А. Ахматова. Обучение анализу одного стихотворения.  Н.М. Рубцов. Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природы в его «тихой» лирике.  Подготовка к контрольной работе по стихотворениям поэтов ХХ в. | Научиться выразительно читать стихотворный текст, определять роль изобразительно выразительных средств в произведении.  Научиться анализировать стихотворный текст.  Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы. Научиться систематизировать и обобщать теоретический материал. |
| Писатели улыбаются.  Ф.Искандер.  Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла». В.М.Шукшин.  Рассказ «Срезал». **(3ч)** | Слово о писателе.  Влияние учителя на формирование детского характера. Юмор и его роль в рассказе Ф. Искандера.  Особенности героев Шукшина. Образ «странного» героя в творчестве Шукшина | Научиться способам аргументации собственного мнения в диалоге со сверстниками, сопоставлять мифологические образы в классической и современной литературе. Научиться давать характеристику герою-повествователю.  Научиться анализировать прозаический текст. |
| Из литературы народов России.  Г. Тукай.  Стихотворения «Родная деревня», «Книга».  К.Кулиев.  Стихотворения «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы ни был малый мой народ…» **(2ч)** | Слово о поэтах.  Любовь к малой родине, верность традициям народа. Великая роль книги в жизни человека.  Тема Родины и народа. Язык, поэзия, обычаи как основа бессмертия нации. | Научиться уважать литературное наследие многонационального государства. |
| **Раздел 7. Зарубежная литература (12ч)** | | |
| Мифы Древней Греции.  Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Геспирид». **(2ч)** | Понятие о мифе.  Жанрово-композиционные особенности мифа. Особенности изображения героя в мифах. | Научиться определять жанрово-композиционные особенности мифа., Давать характеристику мифологическому герою. |
| Геродот.  «Легенда об Арионе». **(1ч)** | Слово о писателе и историке. Отличие мифа от сказки. Особенности повествования в легенде. | Научиться определять особенности повествования в легенде.  Научиться инсценированному чтению мифов. |
| Гомер. Героический эпос.  «Илиада». «Одисея». **(2ч)** | Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы. Хитроумный Одиссей: характер и поступки. Понятие о героическом эпосе. | Научиться владеть: изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи, инсценированному чтению эпизодов героического эпоса. |
| Мигель де Серватнес Сааведра.  Роман «Дон Кихот». **(2ч)** | Слово о писателе.  Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, живущий в воображаемом мире. «Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы. Народное понимание правды жизни как нравственная ценность. Образ Санчо Пансы. | Определять композиционные и жанровые особенности рыцарского романа. Научиться анализировать эпизоды. |
| Ф. Шиллер.  Рыцарская баллада «Перчатка». **(1ч)** | Слово о писателе.  Проблемы благородства, достоинства и чести. | Научиться определять жанрово-композиционные особенности баллады. |
| Проспер Мериме.  Новелла «Маттео Фальконе». **(1ч)** | Слово о писателе.  Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества. Романтизм и реализм в произведении. | Научиться понимать смысл произведения и видеть его идейно-содержательные особенности. |
| Антуан де Сент-Экзюпери.  Философская сказка  «Маленький принц». **(1ч)** | Слово о писателе.  «Маленький принц» как философская сказка-притча. | Научится понимать иносказательный подтекст философской сказки, выразительно читать по ролям (инсценированное чтение). |
| М. Твен.  «Приключения Гекельберри Финна. **(2ч)** | Слово о писателе.  Дружба Тома и Гека. Их поведение в критических ситуациях. Том и Гек: общность и различие. Средства создания комического. Юмор в произведении. | Научиться выразительно пересказывать текст, давать характеристику героев и их поступков. Уметь подбирать доказательства своим гипотезам. |
| **Раздел 8. Обобщение. Повторение. Систематизация. (2ч)** | | |
| Повторение. Обобщение. Систематизация. Итоговый тест за год. **(2ч)** | Выявление уровня литературного развития учащихся. Задание для летнего чтения. | Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки. |

**Литература. 7 класс**

**(70 часов, согласно базисному учебному плану)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Темы, раскрывающие (входящие в) данный раздел программы и число часов, отводимых на данный раздел** | **Основное содержание**  **по темам** | **Характеристика основных видов**  **деятельности учащихся** |
| **Раздел 1. Введение (1ч)** | | |
| Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. **(1ч)** | Выявление уровня литературного развития учащихся. | Научиться определять основные идейно-нравственные проблемы литературы. |
| **Раздел 2. Устное народное творчество (6ч)** | | |
| Предания.  «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник».  Народная мудрость пословиц и поговорок.  Афористичные жанры фольклора.  Эпос народов мира. Былины.  «Вольга и Микула Селянинович».  Киевский цикл былин. Новгородский цикл былин.  Французский и карело-финский мифологический эпос.  Сборники пословиц. **(6ч)** | Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях Понятие о былинах. Собирание былин. Роль гиперболы в былинах. Собиратели. Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда.  Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Новгородский цикл былин «Садко». Своеобразие былин. «Калевала» - карело-финский мифологический эпос.  Особенности смысла и языка пословиц. | Научиться различать произведения жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи. Научиться определять жаровое своеобразие преданий по теме, владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения былин.  Научиться находить цитатные примеры из эпоса, иллюстрирующие понятия «героический пафос». |
| **Раздел 3. Древнерусская литература. (2ч)** | | |
| «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок).  Русские летописи.  «Повесть временных лет»  («О пользе книг»).  «Повесть о Петре и Февронии Муромских».  Контрольная работа по теме «Древнерусская литература». **(2ч)** | Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. Русские летописи. Формирование традиции уважительного отношения к книге.  Высокий моральный облик главной героини в «Повести о Петре и Февронии Муромских». Прославление любви и верности. Подготовка к письменной работе. | Научиться понимать смысл произведения древнерусской литературы. |
| **Раздел 4. Русская литература XVIII в. (2ч)** | | |
| М.В. Ломоносов.  Ода «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).  Г.Р. Державин.  Стихотворения «Река времен в своем стремленьи…», «На птичку», «Признание». **(2ч)** | Слово о поэте и ученом.  Обучение устному рассказу. Мысли автора о Родине, русской науке и ее творцах. Призыв к миру. Понятие о жанре оды. Обучение выразительному чтению.  Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества в произведениях Г.Р. Державина. | Научиться анализировать текст стихотворения. Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы. |
| **Раздел 5. Русская литература** **XIX в. (29ч)** | | |
| А.С. Пушкин.  Поэма «Полтава» (отрывок).  «Песнь о вещем Олеге».  Драма «Борис Годунов»; цикл «Повести Белкина». **(4ч)** | Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Петр I и Карл XII. Обучение выразительному чтению.  Смысл сопоставления Олега и волхва в «Песне о вещем Олеге». Художественное воспроизведение быта нравов Древней Руси. Развитие понятия о балладе. Особенности композиции. Своеобразие языка.  Образ летописца Пимена в драме «Борис Годунов». Значение труда летописца в истории культуры. Сцена в Чудовом монастыре.  «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положение в обществе. Призыв к уважению человеческого достоинства. Гуманизм повести «Станционный смотритель». Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского». Развитие понятия о повести. | Научиться аргументировать свою точку зрения. Научиться понимать, выразительно читать текст и выполнять устное рецензирование выразительного чтения |
| М.Ю. Лермонтов.  Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».  Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива…», «Ангел», «Молитва».  Контрольная работа по произведениям А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова**(4ч)** | Слово о поэте. Картина быта XVI века и их роль в понимании характеров и идеи поэмы. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита человеческого достоинства и нравственных идеалов. Фольклорные начала в песне. Образы гусляров и образ автора.  Проблема гармонии человека и природы в лирике Лермонтова. Обучение анализу одного стихотворения. Обучение выразительному чтению.  Ответы на контрольные вопросы, тестирование. | Научиться определять значение картин быта XVI века для понимания характеров и идеи поэмы. Научиться сопоставлять литературных героев. Научиться анализировать поэтический текст.  Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы. |
| Н.В. Гоголь.  Повесть «Тарас Бульба».  Контрольная работа по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». **(5ч)** | Слово о писателе. Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев: героизм, самоотверженность, верность боевому товариществу и подвигам во имя родной земли. Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести.  Подготовка к контрольной работе. Ответы на контрольные вопросы, тестирование. | Научиться выявлять характерные художественные приемы повествования. Научиться анализировать эпизод, владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи.  Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы. |
| И.С. Тургенев.  Рассказ «Бирюк».  Стихотворения в прозе «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». **(2ч)** | Слово о писателе. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Лесник и его дочь. Нравственные проблемы рассказа. Изображение картин природы Тургеневым.  Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе. Особенности жанра. | Научиться определять авторское отношение к героям, понимать смысл произведения, видеть главное. |
| Н.А. Некрасов.  Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).  Стихотворение «Размышление у парадного подъезда». **(3ч)** | Слово о поэте. Развитие понятия о поэме. Историческая основа поэмы. Величие духа русской женщины.  Боль поэта за судьбу народа в стихотворении «Размышление…». Образ Родины. Обучение выразительному чтению. | Научиться выявлять художественные особенности поэмы. Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепит умения и навыки по определению трехсложного размера стиха. |
| А.К. Толстой.  Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». **(1ч)** | Слово о поэте.  Правда и вымысел в балладе. Конфликт «рыцарства» и самовластья. | Научиться анализировать текст баллады. |
| М.Е. Салтыков-Щедрин.  «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».  Контрольная работа по произведениям Н.В. Гоголя, И.С Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина. **(2ч)** | Слово о писателе.  Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Смысл противопоставления генералов и мужика. Нравственное превосходство человека из народа и авторское осуждение его покорности.  Подготовка к контрольной работе и ее написание. | Научиться характеризовать средства выразительности в сказке.  Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы. |
| Л.Н. Толстой.  Главы из повести «Детство». **(3ч)** | Слово о писателе.  Автобиографичный характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Главный герой повести, его поступки и духовный мир. | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи. Аргументировать свои ответы. Выстраивать внутреннюю монологическую речь. |
| А.П. Чехов.  Рассказы «Хамелеон», «Злоумышленник», «Размазня». **(3ч)** | Слово о писателе. Живая картина нравов. Осмеяние душевных пороков. Смысл названия рассказа. Развитие понятий о юморе и сатире.  Два лица России в рассказе «Злоумышленник».  Смех и слезы в рассказе «Размазня». | Научиться составлять литературный портрет поэта. Научиться анализировать текст рассказа. |
| Стихи русских поэтов XIX в. о родной природе.  В.А. Жуковский. «Приход весны».  И.А. Бунин. «Родина».  А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край…», «Благовест».  Контрольная работа по стихотворениям поэтов. **(2ч)** | Обучение анализу лирического текста. Подготовка к контрольной работе по русской поэзии XIX в. и ее написание. | Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоатии.  Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы. |
| **Раздел 6. Русская литература ХХ в. (22ч)** | | |
| И.А. Бунин.  Рассказы «Цифры», «Лапти». **(2ч)** | Слово о писателе.  Сложность взаимопонимания детей и взрослых в рассказе «Цифры». Авторское решение этой проблемы.  Нравственный смысл рассказа «Лапти». Мастерство Бунина – прозаика и поэта. | Научиться выявлять особенности повествования И.А. Бунина.  Научиться анализировать текст. |
| Максим Горький.  Повесть «Детство».  Рассказы «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш». **(2ч)** | Слово о писателе.  Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Изображение быта и характеров.  «Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды. | Научиться анализировать текст повести, определять тему и идею романтических рассказов. |
| В.В. Маяковский.  Стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям». **(2ч)** | Слово о поэте.  Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Роль фантастических картин. Смысловая роль рифмы и ритма.  Два взгляда на мир. Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя. Его гуманизм и сочувствие ко всему живому. | Научиться определять языковые и композиционные особенности стихотворения, выявлять ритмико-метрические особенности стихотворения. |
| Л.Н. Андреев.  Рассказ «Кусака». **(2ч)** | Слово о писателе. Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения. | Научиться определять особенности повествования Л.Н. Андреева. Владеть изученной терминологией по теме, выполнять индивидуальное задание. |
| А.П. Платонов.  Рассказ «Юшка».  Контрольная работа по произведениям писателей ХХ в. **(2ч)** | Слово о писателе.  Друзья и враги главного героя. Его непохожесть на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Призыв к состраданию и уважению к человеку.  Подготовка к контрольной работе и ее написание. | Аргументировать свой ответ.  Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы. |
| Б.Л. Пастернак.  Стихотворения «Июль», «Никого не будет в доме…».  Контрольная работа по произведениям Б.Л. Пастернака. **(2ч)** | Слово о поэте.  Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов.  Контрольная работа. Письменный анализ эпизода или одного стихотворения. | Определять роль изобразительных средств при создании картин природы в стихотворениях Б.Л. Пастернака.  Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы. |
| На дорогах войны (обзор).  А.А. Ахматова, К.М. Симонов, А.А. Сурков, А.Т.Твардовский, Н.С. Тихонов. **(1ч)** | Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Интервью как жанр публицистики. Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т.Твардовского, Н.С. Тихонова. | Научиться выполнять индивидуальное задание в составе проектной группы. |
| Ф.А. Абрамов.  Рассказ «О чем плачут лошади». **(1ч)** | Слово о писателе.  Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа. Понятие о литературной традиции. Литературные традиции в рассказе Ф.А. Абрамова. | Характеризовать проблему в рассказе. |
| Е.И. Носов.  Рассказ «Кукла («Акимыч»).  Рассказ «Живое пламя»». **(2ч)** | Слово о писателе.  Нравственные проблемы рассказа. Обучение целостному анализу эпического произведения. | Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы.  Научиться определять идейно-тематическое своеобразие рассказа Е.И. Носова. |
| Ю.П. Казаков.  Рассказ «Тихое утро». **(1ч)** | Слово о писателе.  Герои рассказа и его поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека. | Научиться применять алгоритм проведения анализа текста. |
| Стихи поэтов ХХ века о Родине, родной природе, восприятии окружающего мира (обзор).  В.Я. Брюсов, Ф.К. Сологуб, С.А. Есенин, Н.А. Заболоцкий, Н.М. Рубцов. **(1ч)** | Единство человека и природы. Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами. | Определять особенности пейзажной лирики. |
| А.Т. Твардовский.  Стихотворения «Снега темнеют синие…», «Июль – макушка лета…», «На дне моей жизни…». **(1ч)** | Слово о поэте.  Философские проблемы в лирике Твардовского. Развитие понятия о лирическом герое. | Выявлять характерные особенности лирики А.Т. Твардовского. |
| Д.С. Лихачев.  Духовное напутствие молодежи в главах книги «Земля родная». **(1ч)** | Слово о писателе, ученом, гражданине.  «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи. Публицистика, мемуары как жанры литературы. | Определять жанрово-стилистические черты публицистики. |
| М.М. Зощенко.  Рассказ «Беда». **(1ч)** | Слово о писателе.  Смешное и грустное в рассказах писателя. | Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказа. |
| Песни на слова русских поэтов ХХ в.  А.Н. Вертинский «Доченьки».  И.А. Гофф «Русское поле».  Б.Ш. Окуджава «По Смоленской дороге». **(1ч)** | Лирические размышления о жизни, времени и вечности. | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи. |
| **Раздел 7. Литература народов России (1ч)** | | |
| Расул Гамзатов.  Стихотворения «Опять за спиною родная земля…», Я вновь пришел сюда и сам не верю…», «О моей Родине». **(1ч)** | Рассказ о поэте.  Размышление поэта об истоках и основах жизни.  Особенности художественной образности дагестанского поэта. | Определять жанрово-композиционные особенности лирики Расула Гамзатова. |
| **Раздел 8. Зарубежная литература (5ч)** | | |
| Р. Бернс.  Стихотворение «Честная бедность». **(1ч)** | Слово о поэте.  Представления поэта о справедливости и честности. Народно-поэтическая основа и своеобразие лирики Бернса. | Научиться выразительно читать и анализировать текст. |
| Дж.Г. Байрон.  Стихотворение «Ты кончил жизни путь, герой..!». **(1ч)** | Слово о поэте.  Прославление подвига во имя свободы Родины. Анализ поэтических интонаций. Обучение выразительному чтению. | Выразительно читать текст. |
| Японские хокку (хайку). **(1ч)** | Японские хокку (хайку). Особенности жанра. | Определять идейно-художественное своеобразие текста. |
| О. Генри.  Рассказ «Дары волхвов». **(1ч).** | Слово о писателе. Преданность и жертвенность во имя любви. | Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы. |
| Р.Д. Бредбери.  Фантастический рассказ-предупреждение «Каникулы». **(1ч)** | Слово о писателе.  Фантастический рассказ-предупреждение. Мечта о победе добра. | Научиться систематизировать и обобщать теоретический материал. |
| **Раздел 9.** **Обобщение. Повторение. Систематизация. (2ч)** | | |
| Повторение. Обобщение. Систематизация. Итоговый тест за год.  Задание на лето. **(2ч)** | Выявление уровня литературного развития учащихся. Задание для летнего чтения. | Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки. |

**Литература. 8 класс**

**(105 часов, согласно базисному учебному плану)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Темы, раскрывающие (входящие в) данный раздел программы и число часов, отводимых на данный раздел** | **Основное содержание**  **по темам** | **Характеристика основных видов**  **деятельности учащихся** |
| **Раздел 1. Введение (1ч)** | | |
| Русская литература и история. **(1ч)** | Историзм творчества классиков русской литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся. | Определять идейно-исторический замысел художественного произведения. |
| **Раздел 2. Устное народное творчество (3ч)** | | |
| В мире русской народной песни. Лирические песни:  «В темном лесе…», «Уж ты ночка, ноченька темная…», «Вдоль по улице метелица метет…», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».  Частушки.  Предания.  «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». **(3ч)** | Отражение жизни народа в народных песнях.  Частушка как малый песенный жанр. ЕЕ тематика и поэтика. Особенности художественной формы фольклорных произведений.  Предания как исторический жанр русской народной прозы. Особенности содержания и художественной формы народных преданий. | Научиться определять жанрово-композиционные особенности песни, их смысловую направленность, определять жанровое своеобразие преданий, житийной литературы. |
| **Раздел 3. Древнерусская литература. (4ч)** | | |
| Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы.  Житие Александра Невского (фрагменты).  Повесть «Шемякин суд». **(4ч)** | Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. Защита русских земель от врагов и бранные подвиги Александра Невского. Особенности содержания и формы воинской повести жития.  «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII в. действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения. Особенности поэтики бытовой сатирической повести. | Научиться находить композиционно-жанровые признаки житийной литературы.  Научиться определять жанровые признаки сатирической повести. |
| **Раздел 4. Русская литература XVIII в. (5ч)** | | |
| Д.И. Фонвизин.  Комедия «Недоросль».  Контрольная работа по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». **(5ч)** | Слово о писателе.  Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Понятие о классицизме. Речевые характеристики главных героев как средство создания комического. Анализ эпизода (по выбору учителя). Основные правила классицизма в драматическом произведении.  Подготовка к контрольной работе и ее написание. | Научиться определять идейно-этическую направленность комедии, владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения отрывков комедии.  Научиться навыкам устной и письменной монологической речи. |
| **Раздел 5. Русская литература XIХ в. (48ч)** | | |
| И.А. Крылов.  Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз».  И.А. Крылов – язвительный сатирик и баснописец. **(3ч)** | Слово о баснописце.  Историческая основа басен. Мораль. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков. | Находить цитатные примеры из басен для составления аргументации.  Научиться понимать смысл произведений И.А. Крылова. |
| К.Ф. Рылеев.  Дума «Смерть Ермака». **(2ч)** | Слово о поэте.  Дума «Смерть Ермака» и ее связь с историей. Тема расширения русских земель. Образ Ермака. Понятие о думе. Характерные особенности жанра. Народная песня о Ермаке на стихи К.Ф. Рылеева. | Научится участвовать в коллективном диалоге. |
| А.С. Пушкин.  Стихотворения «Туча», «К\*\*\*»(«Я помню чудное мгновенье…»), «19 октября».  Историческая тема в творчестве Пушкина.  Исторический труд «История Пугачева».  Роман «Капитанская дочка».  Повесть «Пиковая дама».  Контрольная работа по произведениям А.С. Пушкина. **(13ч)** | Слово о поэте.  История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачеву народа, дворян и автора.  История создания произведения «Капитанская дочка». Герои и их исторические прототипы. Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич. Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина.  Гуманизм и историзм А.С. Пушкина в романе «Капитанская дочка». Фольклорные мотивы. Особенности композиции. Понятие о романе и реалистическом произведении.  «Пиковая дама». Проблемы человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога. Подготовка к контрольной работе и ее написание. | Научиться анализировать текст стихотворения, аргументировать свою точку зрения, правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы.  Выразительно читать текст, производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста.  Научиться определять значение картин быта XVIII века для понимания характеров и идеи повести. Сопоставлять литературных героев с их прототипами. |
| М.Ю. Лермонтов.  Воплощение исторической темы в творчестве М.Ю. Лермонтова.  Поэма «Мцыри».  Контрольная работа по произведению М.Ю. Лермонтова. **(6ч)** | Слово о поэте.  Мцыри как романтический герой. Воспитание в монастыре. Романтически-условный историзм поэмы. Особенности композиции произведения. Роль описания природы в поэме. Анализ эпизода. Развитие представлений о жанре романтической поэмы.  Подготовка к контрольной работе и ее написание. | Владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи.  Научиться выявлять художественные средства и приемы лиро-эпического изображения, анализировать эпизоды, правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы. |
| Н.В. Гоголь.  Историческая тема в художественном творчестве.  Комедия «Ревизор».  Повесть «Шинель».  Контрольная работа по произведениям Н.В. Гоголя. **(10ч)** | Слово описателе.  «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью» История создания комедии и ее первой постановки. «Ревизор в оценке» современников. Разоблачение пороков чиновничества. Приемы сатирического изображения чиновников. Хлестаковщина как нравственное явление. Особенности композиционной структуры комедии.  Повесть «Шинель» Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Башмачкиным лица. Духовная сила героя и его противостояние бездушию общества. Мечта и реальность в повести. Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании.  Подготовка к контрольной работе и ее написание. | Определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание комедии. Научиться понимать смысл произведения и видеть главное, выявлять художественные особенности поэмы.  Научиться определять роль фантастики в произведениях.  Правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы. |
| И.С. Тургенев.  Рассказ «Певцы». **(1ч)** | Слово о писателе.  Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы». | Научиться составлять характеристику героев. |
| М.Е. Салтыков-Щедрин.  Роман «История одного города» (отрывок).  Контрольная работа по произведению М.Е. Салтыкова-Щедрина**.(4ч)** | Слово о писателе, редакторе, издателе.  Художественно-политическая сатира на общественные порядки. Образы градоначальников. Средства создания комического в произведении. Ирония, сатира. Гипербола, гротеск. Пародия. Эзопов язык. Обучение анализу эпизода из романа.  Подготовка к контрольной работе и ее написание. | Научиться определять сатирические способы художественного изображения действительности, определять признаки литературной пародии в художественном тексте. |
| Н.С. Лесков.  Рассказ «Старый гений». **(2ч)** | Слово о писателе.  Нравственные проблемы рассказа. Защита обездоленных. Сатира на чиновничество. Развитие понятия о рассказе. Художественная деталь как средство создания художественного образа. | Научиться аргументировать свои ответы. |
| Л.Н. Толстой.  Рассказ «После бала».  Повесть «отрочество». **(4ч)** | Слово о писателе.  Социально-нравственные проблемы в рассказе. Образ рассказчика. Главные герои. Идея разделенности двух Россий. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Особенности композиции. Антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приемы изображения внутреннего состояния человека.  Нравственные проблемы повести «Отрочество». | Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь, составлять портрет героя. |
| Поэзия родной природы в русской литературе XIХ в.  А.С. Пушкин «Цветы последние милей…».  М.Ю. Лермонтов «Осень».  Ф.И. Тютчев «Осенний вечер».  А.А.Фет «Первый ландыш».  А.Н. Майков «Поле зыблется цветами…». **(1ч)** | Поэзия родной природы. | Научиться анализировать поэтический текст, выразительно читать текст. |
| А.П. Чехов.  Рассказ «О любви». **(2ч)** | Слово о писателе.  Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа. | Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказа, определять особенности повествования А.П. Чехова. |
| **Раздел 6. Русская литература ХХ в. (29ч)** | | |
| И.А. Бунин.  Рассказ «Кавказ». **(2ч)** | Слово о писателе.  Проблема рассказа. Мастерство И.А. Бунина-прозаика. | Научиться анализировать текст. |
| А.И. Куприн.  Рассказ «Куст сирени».  Подготовка к домашнему сочинению по рассказам Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна. **(4ч)** | Слово о писателе.  Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле. Подготовка к домашнему сочинению. | Научиться анализировать текст рассказа. |
| А.А. Блок.  Стихотворение «Россия». **(1ч)** | Слово о поэте.  Историческая тема в творчестве А.А. Блока. Образ России и ее истории. Обучение выразительному чтению. | Научиться определять тему и идею поэтического текста. |
| С.А. Есенин.  Поэма «Пугачев».  Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А.С. Пушкина и С.А. Есенина.  Подготовка к домашнему сочинению. **(3ч)** | Слово о поэте.  «Пугачев» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме.  Образ Пугачева в фольклоре. Подготовка к домашнему сочинению. | Научиться определять языковые и композиционные особенности поэмы.  Правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы. |
| И.С. Шмелев.  Рассказ «Как я стал писателем». **(2ч)** | Слово о писателе.  Воспоминание о пути к творчеству. | Научиться определять особенности повествования И.С. Шмелева. |
| Писатели улыбаются.  Журнал «Сатирикон». Теффи, О.Дымов, А.Т. Аверченко.  «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки).  Теффи рассказ «Жизнь и воротник».  М. Зощенко рассказ «История болезни».  М.А. Осоргин рассказ «Пенсне».  Контрольная работа по творчеству Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, М. Горького, А.А. Блока, С.А. Есенина. **(5ч)** | Сатирическое изображение исторических событий. Ироническое повествование о прошлом и современности.  Подготовка к контрольной работе и ее написание. | Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи, аргументировать свой ответ.  Научиться выделять приемы сатирического изображения действительности в рассказе |
| А.Т. Твардовский.  Поэма «Василий Теркин».  Контрольная работа по творчеству А.Т. Твардовского. **(3ч)** | Слово о поэте.  Картина фронтовой жизни в поэме «Василий Теркин». Тема честного служения Родине. Восприятие поэмы современниками. Васили Теркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа В. Теркина. Правда о войне в поэме Твардовского. Композиция и язык поэмы. Юмор. Фольклорные мотивы. Авторские отступления. | Научиться аргументировать свой ответ.  Правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы. |
| А.П. Платонов.  Рассказ «Возвращение». **(1ч)** | Слово о писателе.  Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение». Нравственная проблематика и гуманизм рассказа. | Научиться определять идейно-эмоциональное содержание произведений. |
| Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945гг. (обзор).  М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату».  Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют».  А.И. Фатьянов «Соловьи».  Л.И. Ошанин «Дороги». **(2ч)** | Урок-концерт. Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Боевые подвиги и военные будни. | Научиться определять идейно-эмоциональное содержание произведений о войне. Научиться определять жанрово-композиционные особенности песен о Великой Отечественной войне. |
| В.П. Астафьев.  Рассказ «Фотография, на которой меня нет».  Контрольная работа по произведениям о Великой Отечественной войне. **(4ч)** | Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени в рассказе. Развитие представлений о герое-повествователе.  Подготовка к контрольной работе и ее написание. | Научится определять идейно-тематическое своеобразие рассказа В.П. Астафьева.  Правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы. |
| Русские поэты о Родине, родной природе (обзор). **(2ч)** | Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминания, грусти, надежды. | Научиться выявлять характерные особенности лирике о природе. |
| **Раздел 7. Зарубежная литература (12ч)** | | |
| У. Шекспир.  Трагедия «Ромео и Джульетта».  Сонеты У. Шекспира.  «Кто хвалится родством своим и знатью…», «Увы мой стих не блещет новизной…». **(4ч)** | Слово о писателе.  Поединок семейной вражды и любви. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Анализ эпизода из трагедии «Ромео и Джульетта».  Сонеты Шекспира.  Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии. | Научиться определять идейно-эмоциональное содержание трагедии. |
| Ж.-Б. Мольер.  «Мещанин во дворянстве» (сцены)**(3ч)** | Слово о писателе.  Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера. Мастерство писателя. Общечеловеческий смысл комедии. | Научиться определять жанрово-стилистические черты пьесы Ж.-Б. Мольера.  Определять признаки классицизма в комедии. |
| Дж.Свифт.  «Путешествия Гулливера». **(3ч)** | Слово о писателе.  «Путешествие Гулливера» как сатира на государственное устройство общества. | Научиться выразительно читать текст, анализировать текст. |
| В. Скотт.  Исторический роман «Айвенго». **(2ч)** | Слово о писателе.  Айвенго как исторический роман. | Научиться выразительно читать текст, анализировать текст. |
| **Раздел 8.** **Обобщение. Повторение. Систематизация. (3ч)** | | |
| Повторение. Обобщение. Систематизация. Итоговый тест за год.  Задание на лето. **(3ч)** | Выявление уровня литературного развития учащихся. Задание для летнего чтения. | Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки. |

**Литература. 9 класс**

**(105 часов, согласно базисному учебному плану)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Темы, раскрывающие (входящие в) данный раздел программы и число часов, отводимых на данный раздел** | **Основное содержание**  **по темам** | **Характеристика основных видов**  **деятельности учащихся** |
| **Раздел 1. Введение (1ч)** | | |
| Литература и ее роль в духовной жизни человека. **(1ч)** | Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни че6ловека. Выявление уровня литературного развития учащихся. | Научиться определять свой уровень литературного развития. |
| **Раздел 2. Древнерусская литература (3ч)** | | |
| «Слово о полку Игореве».  Контрольная работа по теме «Древнерусская литература». **(3ч)** | Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве» -величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника. Художественные особенности «Слова…»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблема авторства «Слова…». Подготовка к контрольной работе и ее написание. | Определять тематическое многообразие «Слова…».  Научиться определять жанровое и тематическое своеобразие произведения; давать характеристику героев произведения. |
| **Раздел 3. Русская литература XVIII в.(8ч)** | | |
| М.В. Ломоносов.  Ода «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния».  «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». **(3ч)** | Слово о поэте и ученом. В.В. Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведении Ода как жанр лирической поэзии. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова. | Научиться определять жанровые языковые и выразительные особенности произведений М.В. Ломоносова. Определять идейно-этическую направленность оды. Научиться владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения произведений. |
| Г.Р. Державин.  Стихотворения «Властителям и судиям», «Памятник». **(2ч)** | Слово о поэте-философе. Жизнь и творчество Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г.Р. Державина. Обличие несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям». Высокий слог и ораторские интонации в стихотворении. Традиции новаторства в лирике Державина. | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной, письменной, монологической речи.  Находить цитатные примеры из стихотворений для составления аргументации. |
| Н.М. Карамзин.  Повесть «Бедная Лиза».  Стихотворение «Осень».  Контрольная работа по произведениям литературыXVIII в. **(3ч)** | Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма.  «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей. «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы. Подготовка к контрольной работе и ее написание. | Понимать смысл повести Н.М. Карамзина.  Научиться участвовать в коллективном диалоге.  Уметь правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы. |
| **Раздел 4. Русская литература XIX в. (58ч)** | | |
| В.А. Жуковский.  Стихотворение «Море», «Невыразимое».  Баллада «Светлана». **(2ч)** | Романтическая лирика начала XIX века. В.А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор).Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка. Отношение романтика к слову. Обучение анализу лирического стихотворения.  «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы. | Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы.  Аргументировать свою точку зрения. |
| А.С. Грибоедов.  Комедия «Горе от ума».  Контрольная работа по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». **(8ч)** | А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга.  «Горе от ума». Обзор содержания. Чтение ключевых сцен пьесы. Особенности композиции комедии. Фамусовская Москва в комедии. Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Язык комедии. Преодоление канонов классицизма в комедии. Обучение анализу эпизода драматического произведения (по комедии «Горе от ума»). | Научиться понимать, выразительно читать текст комедии; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста. Научиться анализировать текст комедии с позиции ее идейно-тематической направленности. Научиться выявлять особенности развития комедийной интриги.  Сопоставлять литературных героев с их прототипами.  Определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора.  Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы. |
| А.С. Пушкин.  Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил: любовь еще, быть может…», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…», «Два чувства дивно близки нам…»  Роман «Евгений Онегин».  Трагедия «Моцарт и Сальери».  Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина. **(12ч)** | А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. А.С. Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»). Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве Пушкина. Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина.  Любовь как гармония душ в интимной лирике Пушкина. Адресаты любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в лирике.  Роман «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути. Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Ольга и Татьяна. Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем. Реализм романа. Пушкинский роман в зеркале критики.  «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции в сфере творчества. | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам анализа поэтического текста. Выявлять характерные художественные средства и приемы лирики А.С. Пушкина.  Научиться давать характеристику лирических произведений. Владеть навыками устной и письменной монологической речи.  Характеризовать героев романа. Определять авторское отношение к героям, видеть главное. Выявлять художественные особенности романа.  Определять жанрово-композиционные особенности трагедии.  Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки проведения анализа текста. |
| М.Ю. Лермонтов.  Роман «Герой нашего времени».  Лирика М.Ю. Лермонтова.  Стихотворения «Смерть поэта», «Парус», «И скучно, и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Расстались мы; но твой портрет…», «Есть речи – значенье…», «Предсказание», «Молитва»,»Нищий»  Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова. **(12ч)** | Жизнь и творчество поэта. Мотивы вольности одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова. Образ поэта-пророка в лирике. Адресаты любовной лирики поэта. Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова. Тема России и ее своеобразие. Характер лирического героя и его поэзия.  «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции.  Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч». «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Печорин в системе мужских образов в романе. Дружба в жизни Печорина. Любовь в жизни Печорина. Споры о романтизме и реализме романа.  Поэзия М.Ю. Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г. Белинского. Подготовка к контрольной работе и ее написание. | Научиться составлять развернутый цитатный план для обзора материала. Научиться определять способы психологического изображения. Составлять характеристику героев. Аргументировать свой ответ. Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь. Составлять портрет героя.  Научиться анализировать поэтический текст. Определять особенности лирики М.Ю. Лермонтова. |
| Н.В. Гоголь.  Поэма «Мертвые души».  Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души» в критике В.Г. Белинского.  Ответ Н.В. Гоголя на критику В.Г. Белинского.  Контрольная работа по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». **(12ч)** | Страницы жизни и творчества писателя. Первые творческие успехи.  «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы. Система образов поэмы. Обучение анализу эпизода. Образ города в поэме. Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы. «Мертвые души» поэма о величии России. Мертвые и живые души. Соединение лирического и комического начал в поэме. Поэма в оценках В.Г. Белинского. | Научиться анализировать текст поэмы. Определять роль героев в раскрытии темы и идеи произведения. Уметь составлять характеристику героев произведения.  Определять особенности реалистического и фантастического изображения России. Научиться определять жанровые особенности поэмы.  Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи, выполнять индивидуальное задание в проектной группе. Аргументировать свой ответ.  Научиться конспектировать критический материал как опору для составления текста-рассуждения |
| Ф.М. Достоевский.  Роман «Белые ночи». **(5ч)** | Слово о писателе.  Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира. Роль истории Настеньки в повести. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести. | Научиться составлять литературный портрет писателя. Определять идейно-тематическое своеобразие текста, научится применять алгоритм проведения анализа эпизода прозаического текста. Научиться взаимодействию с одноклассниками в выполнении индивидуального задания. |
| А.П. Чехов.  Рассказ «Смерть Чиновника».  Рассказ «Тоска».  Написание сочинения «Боль и тоска в изображении А.П.Чехова».  Анализ ошибок. **(7ч)** | Слово о писателе.  «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора.  «Тоска». Тема одиночества человека в мире Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа. Подготовка к сочинению и его написание. | Научиться определять жанрово-стилистические черты произведения. Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказов А.П. Чехова.  Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи, выполнять индивидуальное задание в проектной группе. Письменно анализировать текст.  Научиться редактировать текст творческой работы по алгоритму выполнения задания. |
| **Раздел 5. Русская литература ХХ в. (28ч)** | | |
| Русская литература ХХ века (обзор). Богатство и разнообразие жанров и направлений в русской литературе ХХ века. **(1ч)** | Русская литература ХХ века: многообразие жанров и направлений. | Научиться определять идейно-художественное содержание произведений ХХ века. |
| И.А. Бунин.  Рассказ «Темные аллеи». **(3ч)** | Слово о писателе.  «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Мастерство И.А. Бунина в рассказе. Лиризм повествования. | Научится составлять литературный портрет писателя. Научиться сопоставлять характеристику героев.  Научиться выявлять особенности рассказов И.А. Бунина. |
| М.А. Булгаков.  Повесть «Собачье сердце». **(4ч)** | Слово о писателе.  «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести «Собачье сердце» Сатира на общество шариковых и швондеров. Поэтика повести. Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести. | Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы.  Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи, выполнять индивидуальное задание в проектной группе. Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь. |
| М.А. Шолохов.  «Судьба человека**». (1ч)** | Слово о писателе.  «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя. Особенности авторского повествования в рассказе. Композиция рассказа, автор, рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-эпопее. | Научиться определять идейно-тематическое своеобразие текста. |
| А.И. Солженицын.  «Матренин двор».  Контрольная работа по творчеству А.П. Чехова, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова. А.И. Солженицына. **(2ч)** | Слово о писателе.  «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе. Образ праведницы в рассказе. Трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи.  Подготовка к контрольной работе и ее написание. | Научиться определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста.  Научиться проектировать и реализовать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах. |
| Из русской поэзии ХХ века (обзор).  Вершинные направления русской поэзии. **(1ч)** | Русская поэзия Серебряного века. | Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии. |
| А.А. Блок.  Стихотворения «Ветер принес издалёка…», «О, весна без конца и без краю…», «О, я хочу безумно жить…». **(2ч)** | Слово о поэте.  Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи.  Научиться анализировать поэтический текст. |
| С.А. Есенин.  Сквозные образы в лирике С.А. Есенина.  Стихотворения «Вот уж вечер. Роса…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Край ты мой заброшенный…», «Гой ты, Русь моя родная…».  Тема России в стихотворениях «Нивы сжаты, рощи голы…», «Разбуди меня завтра рано…», «Отговорила роща золотая…». **(2ч)** | Слово о поэте.  Тема Родины в лирике С.Есенина. Размышления о жизни, любви и природе, предназначении человека в лирике. Народно-песенная основа лирики. | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи. Научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений С.А. Есенина. |
| В.В. Маяковский.  Стихотворения «Послушайте!» А вы могли бы?».  Стихотворение «Люблю» (отрывок). **(2ч)** | Слово о поэте.  Новаторство поэзии В.В. Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество. Маяковский о труде поэта. | Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии. Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи. |
| М.И. Цветаева.  Стихотворения о поэзии, о любви.  «Идешь, на меня похожий…», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной», «Откуда такая нежность?», «Родина».  Стихи о Москве. **(2ч)** | Слово о поэте.  Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти.  Особенности поэтики Цветаевой.  Образ Родины в лирическом цикле М. Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. | Научиться анализировать поэтический текст. Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи. |
| Н.А.Заболоцкий.  Стихотворения о человеке и природе «Я не ищу гармонии в природе», «Где-то возле Магадана», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». **(2ч)** | Слово о поэте.  Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. Философский характер лирики Заболоцкого. | Научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений Н.А. Заболоцкого.  Научиться анализировать поэтический текст. |
| А.А. Ахматова.  Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «Anno Domini», «Тростник, «Ветер войны». **(2ч)** | Слово о поэте.  Трагические интонации в любовной лирике. Стихи А.А. Ахматовой о поэзии и поэте. Особенности поэтики. | Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии. Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи. |
| Б.Л. Пастернак.  Стихотворения «Красавица моя, вся стать…», «перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти…», «Быть знаменитым не красиво». **(2ч)** | Слово о поэте.  Вечность и современность в стихах о природе и о любви.  Философская глубина лирики Пастернака. | Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии. Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи. Научиться анализировать поэтический текст. |
| А.Т. Твардовский.  Стихотворения о Родине, о природе.  «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом…». **(1ч)** | Слово о поэте.  Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние и листочки».  «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне. | Научиться анализировать поэтический текст. |
| Песни и романсы на стихи поэтов ХIХ-ХХ вв. (обзор). **(1ч)** | Песни и романсы на стихи поэтов ХIХ-ХХ вв. (обзор). | Научиться анализировать поэтический текст. |
| **Раздел 6. Зарубежная литература (5ч)** | | |
| Античная лирика. Гораций.  Стихотворение  «Я воздвиг памятник…». **(1ч)** | Слово о поэте.  Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев. Традиции оды Горация в русской поэзии. | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи. |
| Данте Алигьери.  Поэма «Божественная комедия» (фрагменты). **(1ч)** | Слово о поэте.  Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер. | Научиться определять идейно-эмоциональное содержание поэмы. |
| У. Шекспир.  Трагедия «Гамлет». **(1ч)** | Слово о поэте. Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы. | Определять идейно-этическую направленность трагедии У. Шекспира. |
| И.В. Гёте.  «Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения. **(2ч)** | Слово о поэте.  Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни. Идейный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы. | Научиться аргументировать свою точку зрения. Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь |
| **Раздел 7.** **Обобщение. Повторение. Систематизация. (2ч)** | | |
| Повторение. Обобщение. Систематизация.  Итоговое тестирование.  Задание на лето. **(2ч)** | Выявление уровня литературного развития учащихся. Задание для летнего чтения. | Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки. |

1. **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

1. Примерная программа по литературе 5-9 классы. Москва. Издательство «Просвещение» 2010г.
2. Программа общеобразовательных учреждений. Литература 5-11 классы под редакцией В.Я. Коровиной. Москва. Издательство «Просвещение» 2010г.
3. Рабочая программа по литературе 5 класс по программе В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина и др. Москва. «ВАКО», 2013г. Составитель – канд. пед. наук, старший преподаватель кафедры филологии ГОУ «Педагогическая академия», методист МОУ ДПО «Учебно-методический центр образования» Сергиево-Посадского муниципального района Московской области *Т.Н. Трунцева.*
4. Рабочая программа по литературе 6 класс по программе В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина и др. Москва. «ВАКО», 2013г. Составитель – канд. пед. наук, старший преподаватель кафедры филологии ГОУ «Педагогическая академия», методист МОУ ДПО «Учебно-методический центр образования» Сергиево-Посадского муниципального района Московской области *Т.Н. Трунцева.*
5. Рабочая программа по литературе 7 класс по программе В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина и др. Москва. «ВАКО», 2013г. Составитель – канд. пед. наук, старший преподаватель кафедры филологии ГОУ «Педагогическая академия», методист МОУ ДПО «Учебно-методический центр образования» Сергиево-Посадского муниципального района Московской области *Т.Н. Трунцева.*
6. Рабочая программа по литературе 8 класс по программе В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина и др. Москва. «ВАКО», 2013г. Составитель – канд. пед. наук, старший преподаватель кафедры филологии ГОУ «Педагогическая академия», методист МОУ ДПО «Учебно-методический центр образования» Сергиево-Посадского муниципального района Московской области *Т.Н. Трунцева.*
7. Рабочая программа по литературе 9 класс по программе В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина и др. Москва. «ВАКО», 2013г. Составитель – канд. пед. наук, старший преподаватель кафедры филологии ГОУ «Педагогическая академия», методист МОУ ДПО «Учебно-методический центр образования» Сергиево-Посадского муниципального района Московской области *Т.Н. Трунцева.*
8. Используемый учебно-методический комплекс.

*Коровина В.Я., Журавлев В.П, Коровин В.И. Литература 5 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. Москва. «Просвещение», 2013г.*

*Коровина В.Я., Журавлев В.П, Коровин В.И. Литература 6 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. Москва. «Просвещение», 2013г.*

*Коровина В.Я., Журавлев В.П, Коровин В.И. Литература 7 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. Москва. «Просвещение», 2013г.*

*Коровина В.Я., Журавлев В.П, Коровин В.И. Литература 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. Москва. «Просвещение», 2013г.*

*Коровина В.Я., Журавлев В.П, Коровин В.И. Литература 9 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. Москва. «Просвещение», 2013г.*

1. Фотографии и портреты писателей и поэтов, альбомы демонстрационного материала (по творчеству писателей, литературным направлениям и пр.)
2. Настенные таблицы, представляющие в структурированном виде термины и понятия, на которые опирается курс литературы (полиграфические издания и на электронных носителях).
3. Компьютер.
4. Мультимедиапроектор.
5. Средства телекоммуникации (электронная почта, локальная школьная сеть, выход в Интернет).
6. Сканер.
7. Принтер.
8. Копировальный аппарат.
9. Экран.
10. Экранно-звуковые пособия.
11. Справочно-энциклопедическая литература.
12. Информационные ресурсы в Интернете

[www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru) Универсальная энциклопедия «Википедия».

[www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) Универсальная энциклопедия «Кругосвет».

[www.rubricon.ru](http://www.rubricon.ru) Энциклопедия «Рубрикон».

[www.slovari.ru](http://www.slovari.ru) Электронные словари.

[www.gramota.ru](http://www.gramota.ru) Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык».

[www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru) Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».

www.myfhology.ru Мифологическая энциклопедия.

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа №19»**

**Мытищинский муниципальный район**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Директор МАОУ СОШ №19**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Д.Ч.Колонина/**

**«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2013г.**

**М.П.**

**Рабочая программа по русскому языку**

**(базовый уровень)**

**5в класс**

**Составитель: Быкова Ольга Алексеевна**

**учитель русского языка и литературы**

**2013г.**

1. **Пояснительная записка**

Рабочая программа основного общего образования по русскому языку для 5 класса составлена на основе:

1. Фундаментального ядра содержания общего образования.
2. Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения. В ней также учитываются основные идеи и положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для основного общего образования.
3. Рабочей программы. Русский язык. 5-9 классы. Учебно-методическое пособие. Составитель Харитонова Е.И. Москва. Издательство «Дрофа», 2012г.
4. УМК: Русский язык 5 класс. **Учебник** для общеобразовательных учреждений под редакцией доктора педагогических наук, профессора М.М. Разумовской, доктора филологических наук, профессора П.А. Леканта. Москва. Издательство «Дрофа», 2012г.;

**Рабочая тетрадь** к учебнику под редакцией М.М.Разумовской, П.А. Леканта «Русский язык. 5 класс». Автор Л.Г. Ларионова. Москва. Издательство «Дрофа», 2013г.;

**Тетрадь для оценки качества знаний** к учебнику под редакцией М.М.Разумовской, П.А. Леканта «Русский язык. 5 класс». Автор В.В. Львов. Москва. Издательство «Дрофа», 2013г.;

**Методическое пособие** к учебнику «Русский язык. 5 класс». Авторы М.М. Разумовская, С.И. Львова, В.И. Капинос, В.В. Львов. Москва. Издательство «Дрофа», 2013г.

Выбор школой УМК по редакцией М.М. Разумовской и П.А. Леканта обусловлен тем, что в учебниках русского языка (5-9 класс) содержание языкового и речевого материала подается в единстве. В программе расширена понятийная основа обучения связной речи. Теория приближена к потребностям практики; она вводится для того, чтобы помочь учащимся осознать свою речь, опереться на речеведческие знания как систему ориентиров в процессе речевой деятельности, овладеть навыками самоконтроля.

Помимо ставшего уже привычным внимания к значению слов и различных грамматических структур, особое место отводится морфемной семантике. Осмысление значения морфем, внимание к внутренней форме слова не только формирует грамматическое мышление ребенка, но и помогает решить проблемы внутрипредметных связей (позволяет сформировать орфографические, грамматические, лексические умения и навыки в их единстве). Кроме того, данная линия является завершенной.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения русского языка, которые определены стандартом.

1. **МЕСТО ПРЕДМЕТА «РУССКИЙ (РОДНОЙ) ЯЗЫК» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Данная программа рассчитана на 175 часов в год (35 учебных недель по 5 часов в неделю), предусмотренных в Федеральном базисном (образовательном) учебном плане для образовательных учреждений Российской Федерации.

Таким образом, в данной программе реализованы современные подходы к проектированию учебного содержания: ориентир на взаимосвязанное формирование лингвистической, языковой, коммуникативной и культурологической компетенций; на развитие всех видов речевой деятельности, формирование навыков чтения-понимания, выразительного чтения, письма, работы с научной информацией, представленной в разных видах; реализация принципов индивидуализации, уровневой дифференциации, использование коммуникативно-ориентированных упражнений, стимулирующих познавательную и творческую активность учащихся, а также способствующих совершенствованию коммуникативной компетенции на всех этапах обучения, в том числе и при обучении языковым темам курса.

Однако авторская программа не предусматривает дополнительные учебные часы для анализа контрольных диктантов и работы над ошибками. Таким образом, образовательным учреждением принято решение взять недостающие 5 часов из резервных уроков, на которые отводилось в авторской программе 15 часов, а оставшиеся 10 часов отдать на повторение изученного материала за курс 5 класса.

Недостающие часы являются необходимыми для обучающихся 5 классов, так как анализ и самоанализ является одной из главных составляющих в обучении русскому языку. В итоге учебные часы распределены следующим образом:

Тема №1. «О языке и речи» - 5 часов

Тема №2. «Фонетика. Графика (повторение)» - 3 часа

Темы №3 и №7 «Текст» - 8 часов

Тема №4. «Письмо. Орфография» - 11 часов

Тема №5. «Слово и его строение» - 2 часа

Тема №6. «Слов как часть речи. Морфология» -3 часа

Тема №8. «Фонетика. Орфоэпия (основной курс)» - 7 часов

Тема №9. «Лексика. Словообразование. Правописание» - 20 часов

Тема №10. «Стили речи» - 6 часов

Тема №11. «Синтаксис и пунктуация (вводный курс)» **-** 25 часов

Тема №12. «Типы речи**» -** 4 часа

Тема №13, №16 и №18 «Строение текста» -17 часов

Тема №14. «Морфология. Правописание» - 1 час

Тема №15. «Глагол» - 17 часов

Тема №17. «Имя существительное» - 16 часов

Тема №19. «Соединение типов речи в тексте**» -**7 часов

Тема №20. «Имя прилагательное**» -** 12 часов

Тема №21. «Повторение. Обобщение. Систематизирование» - 10 часов

1. **ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «РУССКИЙ ЯЗЫК»**
2. **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «РУССКИЙ ЯЗЫК»**

КОММУНИКАТИВНЫЕ УМЕНИЯ, ЯВЛЯЮЩИЕСЯ ОСНОВОЙ

МЕТАПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

*Восприятие высказывания.* Владеть техникой чтения. Осмысленно, с установкой на полное понимание содержания читать учебные тексты, выразительно читать вслух тексты художественного стиля, правильно расставлять логическое ударение, передавать с помощью интонации авторское отношение к предмету.

*Анализ текста.* Определять тему и основную мысль текста; подбирать заголовок, отражающий тему или основную мысль текста; выделять в тексте главную и второстепенную информацию; составлять простой и сложный план. Находить в тексте типовые фрагменты – описание предмета, повествование, рассуждение-доказательство, оценочные высказывания. Определять стиль речи (разговорный, художественный); находить в тексте языковые средства, характерные для данного стиля.

*Воспроизведение текста.* Подробно или сжато (устно и письменно) пересказывать тексты, содержащие повествование, описание предмета или животного, рассуждение-доказательство. При подробном изложении художественных текстов сохранять стиль, типологическую структуру и характерные для исходного текста языковые средства.

*Создание текста.* Создавать устные и письменные высказывания: строить абзацы, развивая мысль по данному зачину или концовке; писать сочинения по картине, по личным наблюдениям на темы из жизни учащихся (описание предмета или животного, повествование или рассуждение); раскрывать тему и основную мысль высказывания, выражать свое отношение к предмету речи; соблюдать последовательность и связность изложения.

*Совершенствование текста.* Находить и исправлять недочеты в построении текста, в частности нарушения последовательности и связности изложения; совершенствовать повествовательный текст, вводя в него там, где это требуется, фрагменты с описанием предмета, элементы рассуждения, оценочные высказывания. Исправлять речевые и грамматические ошибки.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

К концу 5 класса учащиеся должны владеть следующими умениями:

* *по фонетике и графике:* выделять в слове звуки и характеризовать их, различать ударные и безударные гласные; не смешивать звуки и буквы; правильно произносить названия букв, свободно пользоваться алфавитом, в частности в работе со словарями, последовательно употреблять букву *ё*;
* *по орфоэпии:* правильно произносить: гласные, согласные и их сочетания в составе слов; заимствованные слова; употребительные слова изученных частей речи, лингвистические термины; пользоваться орфоэпическим словарем;
* *по лексике и фразеологии:* употреблять слова в соответствии с их лексическим значением; толковать лексическое значение известных учащимся слов и подбирать к словам синонимы и антонимы; пользоваться толковым словарем;
* *по морфемике и словообразованию:* выделять морфемы на основе смыслового и словообразовательного анализа слов (в словах несложной структуры); подбирать однокоренные слова с учетом значения слов; понимать различия в значении однокоренных слов, вносимые приставками и суффиксами; по типичным суффиксу и окончанию определять изученные части речи и их формы; опознавать изученные способы словообразования в ясных случаях (приставочный, суффиксальный, сложение);
* *по морфологии:* различать части речи; знать и верно указывать морфологические признаки глаголов, имен существительных, имен прилагательных; знать, как изменяются эти части речи, уметь склонять, спрягать, образовывать формы наклонения и др.;
* *по орфографии:* понимать значение письма и правописания для жизни людей; замечать орфограммы корня и дифференцировать их; владеть правилами обозначения на письме проверяемых и непроверяемых произношением гласных и согласных (по списку); *о-ё* после шипящих в корне, чередующихся *а-о, е-и* в корнях типа *-раст-//-рос-, -лаг-//-лож-, -мер-//-мир-, -тер-//-тир-;* знать неизменяемые приставки (*в-, на-* и т.д.), приставки на *з(с) (рас-//раз-; из-//ис-* и др*.)*и верно их писать; знать смешиваемые при письме безударные окончания существительных, прилагательных и глаголов, уметь обнаруживать их в тексте и владеть способом определения верного написания; безошибочно писать буквенные сочетания *жи-ши,ча-ща, чу-щу; чк, чн, нч, рщ;* верно употреблять *ъ* и *ь*, букву *ь* после шипящих на конце существительных и глаголов, *не* с глаголами;
* *по синтаксису:* вычленять словосочетания из предложения, определяя главное и зависимое слова; характеризовать предложения по цели высказывания, наличию или отсутствию второстепенных членов, количеству грамматических основ; составлять простые и сложные предложения изученных видов по заданным схемам; интонационно правильно произносить предложения изученных синтаксических конструкций;
* *по пунктуации:* правильно ставить знаки препинания в конце предложения; соблюдать пунктуацию в предложениях с однородными членами, союзами и, а, но, а также при бессоюзной связи; ставить двоеточие после обобщающего слова в предложениях с однородными членами; разделять запятой части сложного предложения; выделять прямую речь, стоящую до и после слов автора; ставить тире между подлежащим и сказуемым при выражении главных членов именем существительным в именительном падеже.

1. **КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (ФГОС)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Номер урока** | **Наименование разделов и тем** | **Характеристика основных видов деятельности ученика**  **(на уровне учебных действий)**  **по теме** | **Плановые сроки прохождения** | **Скорректированные сроки прохождения** |
| **Тема №1. О языке и речи**  (5 часов на изучение; 5 часов в неделю по учебному плану) | | | | |
| 1. | Зачем человеку нужен язык. | Читать и устно воспроизводить тексты на лингвистические темы. Создавать небольшие высказывания на лингвистические темы, пользуясь планом и подборкой примеров. |  |  |
| 2. | Что мы знаем о русском языке. | Разучивать яркие высказывания о русском языке. Читать и пересказывать лингвистические темы. Безошибочно списывать недеформированные тексты разного характера от 30 до 70 слов за определенное время. Безошибочно писать слова, предложенные для заучивания (ЗСП). |  |  |
| 3. | Что такое речь  (в отличие от языка). | Иметь представление о языке как системе средств и о речи как использовании средств языка для общения людей, т.е. речевой деятельности. Знать условия, необходимые для речевого общения. |  |  |
| 4. | Речь монологическая и диалогическая. | Иметь представление о видах речи, зависящих от ролевого участия в общении собеседников (говорящий -слушающий), или от формы языка (звуковая, буквенная). |  |  |
| 5. | Речь устная и письменная. | Находить в текстах литературных произведений образцы монологов и диалогов. Овладевать культурой диалогического общения (строить диалог в заданной ситуации, соблюдая правила этикета). |  |  |
| **ЗАКРЕПЛЕНИЕ И УГЛУБЛЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ.**  **Тема №2. Фонетика. Графика.**  (3 часа на изучение; 5 часов в неделю по учебному плану) | | | | |
| 6. | Звуки буквы.  Алфавит. | Понимать различие между звуками и буквами. Знать наизусть русский алфавит, правильно произнося названия букв. |  |  |
| 7. | Что обозначают буквы ***е,ё,ю,я.*** | Определять звуковое значение букв ***е,ё,ю,я*** в разных фонетических позициях. Уметь объяснять, почему для 6 гласных звуков в русском языке есть 10 букв. Учиться различать звуки и буквы. |  |  |
| 8. | Фонетический разбор слова. | Знать порядок фонетического разбора – от звука к букве. Уметь производить частичный и полный разбор конкретных слов с использованием детальной фонетической транскрипции. |  |  |
| **Тема №3. Текст.**  (4 часа на изучение; 5 часов в неделю по учебному плану) | | | | |
| 9. | Что такое текст (повторение). | Знать основные признаки текста (членимость, смысловая цельность, формальная связанность, относительная законченность высказывания). Уметь отличать текст от предложения и от простого набора предложений, не связанных по смыслу и формально. |  |  |
| 10. | Тема текста. | Анализировать и характеризовать текст с точки зрения определения темы (тем) при чтении и слушании (в том числе текстов печатных и электронных СМИ). Различать при сравнении узкие и широкие темы. |  |  |
| 11. | Основная мысль текста. | Иметь представление об основной мысли текста. Уметь формулировать основную мысль текста, обычно передающую отношение автора к предмету речи. Уметь подбирать четкий и выразительный заголовок к тексту, отражая в нем тему или основную мысль высказывания. Уметь выражать свое отношение к предмету речи. |  |  |
| 12. | Классное сочинение  «Памятный день летних каникул». | Определять тему и основную мысль сочинения, отбирать материалы на тему. выражать основную мысль, передавать свое отношение к предмету речи, оформлять начало и конец  Выражать основную мысль, передавать свое отношение к предмету речи, оформлять начало и конец сочинения. После проверки учителем сочинения анализировать его. |  |  |
| **Тема №4. Письмо. Орфография.**  (11 часов на изучение; 5 часов в неделю по учебному плану) | | | | |
| 13. | Зачем людям письмо. | Осознанно читать и пересказывать тексты о письменности. Уметь рассказывать о социальных причинах возникновения письма, о его значении для жизни и развития общества. Знать, понимать и правильно употреблять соответствующие термины. |  |  |
| 14. | Орфография.  Нужны ли правила. | Иметь представление об орфографии как о системе правил. Знать, что такое орфограмма, и применять орфографические правила, если в слове есть орфограмма (орфограммы). Формировать и развивать орфографическую зоркость. Сопоставлять и противопоставлять произношение и написание слов для верного решения орфографических проблем. |  |  |
| 15. | Орфограммы гласных корня.  Правила обозначения буквами гласных звуков. | Формировать понятие орфограмм проверяемых и непроверяемых гласных корня. Опознавать данные написания зрительно и на слух. Пользоваться способом подбора однокоренных слов с ориентацией на значение корня. Учиться грамотно писать слова 1-й и 2-й степени трудности (*вд****а****леке, обв****и****нять*). Использовать орфографический словарь. |  |  |
| 16. | Орфограммы согласных корня.  Правила обозначения буквами согласных звуков. | Формировать понятие орфограмм согласных корня. Различать эти написания при письме и на слух. Овладеть способом определения верного написания согласных. Верно писать согласные корня слова. Использовать орфографический словарь. |  |  |
| 17. | Буквенные сочетания ***жи-ши, ча-ща, чу-щу, нч, чн, чк, нщ, рщ.*** | Овладевать навыками ориентировки при письме, опознавания данных сочетаний и верного их воспроизведения в практике письма. |  |  |
| 18. | Буква ***ь*** после шипящих в конце имен существительных  и глаголов. | Верно писать слова этих частей речи с опорой на соответствующие орфографические правила. Использовать орфографический словарь. |  |  |
| 19. | Разделительные ***ъ*** и ***ь***. | Знать условия употребления разделительных знаков и верно писать соответствующие слова. Использовать орфографический словарь. |  |  |
| 20. | ***Не*** с глаголами. | Знать правило написания не с глаголами, перечень слов-исключений. Верно писать соответствующие слова. Использовать орфографический словарь. Правильно произносить слова типа *не жил, не был, не дал* и подобные. |  |  |
| 21. | Правописание ***–тся*** и ***–ться***  в глаголах. | Овладевать способом определения написания слов с *–тся* и *–ться*. Верно писать слова с данными орфограммами. |  |  |
| 22. | Контрольный диктант с грамматическим заданием. | Проверит продвижение учащихся в написании корней слов, а также других повторенных написаний. Безошибочно писать слова, предложенные для специального заучивания (ЗСП). |  |  |
| 23. | Анализ контрольного диктанта.  Работа над ошибками. | После проверки учителем диктанта анализировать его и выполнять работу над ошибками. |  |  |
| **Тема №5. Слово и его строение.**  (2 часа на изучение; 5 часов в неделю по учебному плану) | | | | |
| 24. | Почему корень, приставка, суффикс, окончание – значимые части слова. | Понимать, что корень, приставка, суффикс и окончание – значимые части слова, т.е. морфемы; что на письме они воспроизводятся единообразно, независимо от произношения. Определять в словах значение суффиксов и приставок, пользуясь словариком значения морфем учебника. Иметь представление о том, что морфема передает информацию о лексическом значении слова, его стилистической принадлежности, грамматической форме. Учиться опираться на значение приставок, суффиксов при определении значения слова, его принадлежности к определенной части речи, при написании. Усвоить последовательность разбора слова по составу, опираясь на значение морфем. |  |  |
| 25. | Как образуются формы слова. | Иметь представление о механизме образования форм слова с помощью окончания. Соотносить окончание и грамматическую форму слова. Знать основные значения нулевого окончания в именах существительных, глаголах и учиться верно находить эти окончания, основываясь на их грамматическом значении. Знать, что при замене окончания лексическое значение остается без изменений. Понимать, что каждая изменяемая часть речи имен свой набор окончаний, что окончания передаются на письме единообразно, независимо от произношения. Грамотно писать слова, отобранные для специального заучивания (ЗСП). |  |  |
| **Тема №6. Слово как часть речи. Морфология.**  (3 часа на изучение; 5 часов в неделю по учебному плану) | | | | |
| 26. | Самостоятельные части речи. | Знать, что изучает морфология, что это раздел грамматики. Знать, на какие вопросы отвечают слова данных частей речи и каким грамматическим значением они обладают. Понимать, на основе каких признаков выделяются части речи. Учиться строить устное и письменное рассуждение при определении слова как части речи. Тренироваться в умении устно и письменно определять слово как часть речи. |  |  |
| 27. | Как изменяются имена существительные, имена прилагательные и глаголы. | Отрабатывать умение определять морфологические признаки слов данных частей речи. Не смешивать понятия «склонение» и «спряжение». Знать, что имена существительные имеют род, а имена прилагательные изменяются по родам. Тренироваться в умении определять слово как часть речи. Учиться опознавать слова некоторых частей речи по набору окончаний. |  |  |
| 28. | Служебные части речи: предлог, союз, частица. | Знать, какие части речи являются служебными, их отличие от самостоятельных частей речи. Уметь отличать предлоги от приставок и союзов. Различать предлоги, союзы, частицы. Правильно и уместно употреблять их в письменной и устной речи. Тренироваться в написании слов на изученные ранее орфографические правила. Безошибочно писать отобранные для заучивания слова (ЗСП). |  |  |
| **Тема №7. Текст (продолжение)**  (4 часа на изучение; 5 часов в неделю по учебному плану) | | | | |
| 29. | От чего зависит порядок расположения предложений в тексте. | Иметь представление о зависимых и независимых предложениях, о смысловых отношениях, которые передаются зависимыми предложениями, о словах-сигналах зависимости. Понимать, что порядок следования предложений в тексте не может быть произвольным, что он определяется смысловыми отношениями, которые устанавливаются между соседними предложениями текста. Уметь выявлять смысловые отношения, ставя вопрос от одного к другому, находить в тексте сигналы зависимости предложений (союзы, местоимения, наречия) Уметь восстанавливать порядок следования предложений в деформированном тексте. Учиться соблюдать порядок следования предложения в собственных высказываниях. |  |  |
| 30. | Абзац как часть текста. | Иметь представление о микротеме как части большой темы и об абзаце как части текста, в которой раскрывается микротема. Выделять в сплошном тексте абзацы, а в письменной речи обозначать их красной строкой. |  |  |
| 31. | План текста. | Уметь составлять и анализировать план текста: фиксировать порядок следования микротем, подбирать заголовки к абзацам. Грамотно оформлять пункты плана на письме. |  |  |
| 32. | Сжатие и развертывание текста. | Знать и находить в тексте композиционные элементы абзаца: зачин (начало), развитие мысли, конец (концовку). Строя абзац, правильно развивать мысль, выраженную в тематической фразе Учиться сокращать текст, сжимая абзац, удаляя из его средней части второстепенную информацию. Исправлять ошибки в построении абзаца, совершенствовать собственные высказывания. |  |  |
| **СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС РУССКОГО ЯЗЫКА.**  **Тема №8. Фонетика. Орфоэпия.**  (7 часов на изучение; 5 часов в неделю по учебному плану) | | | | |
| 33. | Что изучает фонетика. | Знать предмет изучения фонетики. Учится различать звук и букву, устную и письменную речь. Понимать роль звуков речи. |  |  |
| 34. | Звуки гласные и согласные. | Иметь представление о работе органов речи при произнесении гласных и согласных. Различать гласные и согласные звуки. Знать перечень гласных (6) и согласных (36). Знать пары согласных по твердости-мягкости, звонкости-глухости, непарные звуки. Правильно произносить эти звуки и названия букв, обозначающих их на письме. Учиться использовать знаки фонетической транскрипции. Безошибочно писать отобранные для специального заучивания слова (ЗСП). |  |  |
| 35. | Слог, ударение. | Членить слова на слоги. Различать фонетические и орфографические слоги. Знать основные особенности русского ударения. Определять ударный и безударные слоги в слове. В необходимых случаях обозначать ударение в письменной речи. |  |  |
| 36. | Что изучает орфоэпия.  Произношение ударных и безударных гласных звуков. | Осознавать важность нормативного произношения для культурного человека. Овладеть основными нормами орфоэпии в области гласных звуков. Уметь пользоваться школьным орфоэпическим словарем. Понимать и правильно употреблять орфоэпические пометы. |  |  |
| 37. | Произношение согласных звуков. | Овладеть основными нормами орфоэпии в области согласных звуков. Уметь пользоваться школьным орфоэпическим словарем. Учится слушать и слышать звучащую речь, оценивая ее с точки зрения соблюдения норм орфоэпии (речь учителя, сверстника, речь ведущего телевидения, радио). |  |  |
| 38. | Орфоэпический разбор слова. | Уметь делать орфоэпический разбор слова. Хорошо усвоить основные этапы разбора. |  |  |
| 39. | Контрольная работа по фонетике и орфоэпии. | Уметь характеризовать отдельные звуки вне слова и в составе слова, правильно произносить слова из орфоэпического словарика учебника на изученные правила. |  |  |
| 40. | Анализ контрольной работы.  Работа над ошибками. | После проверки учителем контрольной работы анализировать её и выполнять работу над ошибками. |  |  |
| **Тема №9. Лексика. Словообразование. Правописание.**  (20 часов на изучение; 5 часов в неделю по учебному плану) | | | | |
| 41. | Как определить лексическое значение слова. | Толковать лексическое значение слова различными способами. Опознавать синонимы и антонимы. Знать в целом структуру словарной статьи в толковом словаре. Учиться пользоваться пометами в словаре. Самостоятельно брать справку в толковом словаре о том или ином слове. |  |  |
| 42. | Сколько лексических значений имеет слово. | Различать однозначные и многозначные слова с помощью толкового словаря. Анализировать использование многозначности слова в художественной речи. |  |  |
| 43. | Прямое и переносное значение слова. | Различать прямое и переносное значении слова с помощью толкового словаря. Опознавать основные виды тропов. |  |  |
| 44. | Когда слово употребляется  в переносном значении слова. | Различать прямое и переносное значении слова с помощью толкового словаря. Опознавать основные виды тропов. |  |  |
| 45. | Как пополняется словарный состав русского языка. | Знать основные пути пополнения словарного состава русского языка. Иметь представление о фонетических особенностях иноязычных слов. Правильно произносить заимствованные слова, включенные в орфоэпический словарик учебника (твердые и мягкие согласные перед *е*). Понимать особенности происхождения и написания слов с полногласными и неполногласными сочетаниями (*оро – ра, оло – ла, ере – ре, ело – ле*). Находить слова с подобными сочетаниями в предложении, тексте, словаре. |  |  |
| 46. | Как образуются слова  в русском языке. | Понимать механизм образования слов с помощью приставок и суффиксов. Анализировать словообразовательную структуру слова, выделяя исходную основу и словообразующую морфему. Различать изученные способы словообразования. |  |  |
| 47. | Основные способы образования слов. Разбор слова по составу. | Иметь представление о сложении как морфологическом способе образования слов. Уметь объяснить написание соединительных гласных *е* и *о* при сложении. Учиться пользоваться морфемным и словообразовательным словарями. |  |  |
| 48. | Какие чередования гласных и согласных происходят в словах. | Иметь представление о видах чередований гласных и согласных в корнях слов. Опознавать слова (морфемы) с чередующимися звуками. Обобщить все сведения о морфемах: их основном свойстве (значимые части слова), функциях, месторасположении в слове. Пользоваться орфографическим словарем. Выполнить контрольную работу по словообразованию и проанализировать ошибки. |  |  |
| 49. | Правописание чередующихся гласных в корнях ***–лаг-/-лож-*** и ***-рос-/-раст-(-ращ-).*** | Знать условия (правила) употребления данных корней и уметь привести соответствующие примеры. Знать наиболее употребительные слова с данными корнями и верно их писать (*расположиться – располагаться, предложить – предлагать, предложение, положение; росли, расти, растение, растительность, выращивать, росток* и т.д.). Пользоваться орфографическим словарем. |  |  |
| 50. | Буквы ***о – ё*** после шипящих  в корне слова. | Знать правила употребления букв *ё – о* в ударном положении после шипящих в корнях слов; уметь привести соответствующие примеры. Знать перечень наиболее употребительных слов на данное правило (*капюшон, обжора, шорох, трущобы, черный, желудь, щелкать, шоссе, шоколад, шофер, жонглер* и т.д.). и верно их писать. Пользоваться орфографическим словарем. |  |  |
| 51. | Чем отличаются друг от друга  слова-омонимы. | Иметь представление о признаках разных видов омонимов (омофоны, омоформы) без введения терминов. Уметь сопоставлять значение, строение, написание разных видов омонимов (*старая пил-а – жадно пил-а; обиж-а-ть друга – о-беж-а-ть вокруг дома*). Наблюдать за экспрессивным использованием омонимов в художественной речи. Использовать словари омонимов. |  |  |
| 52. | Что такое профессиональные и диалектные слова. | Знать название групп слов, имеющих ограниченную сферу употребления (диалектизмы, профессионализмы). Уметь объяснить значение диалектного слова через подбор однокоренного. Знать сферу употребления терминов; уметь объяснить значение диалектного слова через подбор однокоренного. Знать сферу употребления терминов; уметь назвать термины лингвистики, объяснить их значение. Иметь представление о содержании «Толкового словаря живого великорусского языка» В.И. Даля. Учиться извлекать необходимую информацию из современных толковых словарей. |  |  |
| 53. | О чем рассказывают устаревшие слова. | Знать признаки устаревших слов. Понимать, что устаревшие слова образовались по словообразовательным моделям, многие из которых существуют в современном русском языке. Иметь представление об этимологии как науке, изучающей происхождение слова, его исторические родственные связи с другими словами. Учиться извлекать необходимую информацию из словаря устаревших слов. |  |  |
| 54. | Умеем ли мы употреблять  в речи этикетные слова. | Понимать, что речевой этикет – это правила речевого поведения. Тренироваться в уместном употреблении некоторых частотных этикетных формул приветствия, прощания, просьбы, благодарности и т.д. в соответствии с речевой ситуацией. |  |  |
| 55. | Правописание корней слов. | Закреплять изученные орфографические правила: верно писать предложенные для специального заучивания слова (ЗСП). Совершенствовать умение писать слова с орфограммами в корне с орфографическим словарем и без него. |  |  |
| 56. | Правописание приставок. | Знать и различать при письме слова с указанными двумя группами приставок. Понимать правописание и различать слова с приставками на *з/с*:  1).*располагать, разбросать* и т.д.;  2).*разжать, расщедриться* и т.д. Владеть способом определения верного употребления приставок *раз-* или *рас-*, *без-* или *бес-* и т.д. В пределах положительных оценок писать слова с приставками. Верно писать слова, отобранные для специального заучивания (ЗСП). Пользоваться орфографическим словарем. |  |  |
| 57. | Буквы ***и – ы*** после ***ц***. | Знать условия употребления в слове букв ***и*** или ***ы*** после ***ц*** и уметь привести примеры. В пределах положительных оценок писать слова, на данное правило с орфографическим словарем и без него. |  |  |
| 58. | Значение, строение и написание слова. | На основе обобщения сведений из области словообразования и орфографии уметь рассказать о данных разделах лингвистики. Объяснять зависимость написания слова от его значения и строения. |  |  |
| 59. | Контрольный диктант с грамматическим заданием. | Проверить усвоение правил написание корней, а также приставок (неизменяемых и на *з/с*) |  |  |
| 60. | Анализ контрольного диктанта.  Работа над ошибками. | После проверки учителем диктанта анализировать его и выполнять работу над ошибками. |  |  |
| **Тема №10. Стили речи.**  (6 часов на изучение; 5 часов в неделю по учебному плану) | | | | |
| 61. | Что изучает стилистика. | Иметь представление о стилистически значимой речевой ситуации как внеязыковой основе стиля речи; научиться анализировать с этих позиций любую конкретную речевую ситуацию; уметь «вычитывать» ситуацию из текста и фиксировать ее в виде схемы. |  |  |
| 62. | Разговорная и книжная речь. | Иметь представление о речевой ситуации, характерной для разговорной и книжной речи, и пользоваться этими представлениями как ориентировочной основой учебных действий при определении принадлежности текста к разговорной или книжной речи. Проводить стилистический анализ текстов разговорного стиля речи, выделяя в них языковые средства, способные передать непринужденность и эмоциональность речи. |  |  |
| 63. | Культура речевого поведения. | Учиться стилистически дифференцированно использовать формы обращения и приветствия в официальной и неофициальной обстановке. |  |  |
| 64. | Художественная речь. | Иметь представление о речевой ситуации, характерной для художественной речи. Определять принадлежность текста к художественному стилю на основе речевой ситуации, учитывая преимущественно цель высказывания (изобразить словом предмет речи, передать свое отношение к нему). Знать ведущие стилевые черты художественной речи (образность и эмоциональность) и характерные для нее языковые средства (конкретная, оценочная лексика, образная фразеология, сравнения, метафоры, эпитеты). Проводить стилистический анализ художественного текста, выделяя в нем средства языковой выразительности. |  |  |
| 65. | Научно-деловая речь. | Иметь представление о речевой ситуации, характерной для научно-деловой речи: условия общения) официальная обстановка, 1 – много), основная задача (сообщение информации), ведущие стилевые черты (точность, официальность), характерные языковые средства. Учиться разграничивать научно-деловую и художественную речь, трансформировать, художественную речь в деловую и наоборот. |  |  |
| 66. | Изложение «Барсучонок». | Обучающее изложение по тексту Г. Скребицкого «Барсучонок». Работа проверяет умение пересказывать близко к тексту содержание отрывка, сохраняя основную мысль, последовательность изложения, выразительные средства языка. Анализ изложения. Работа над ошибками. |  |  |
| **Тема №11. Синтаксис и пунктуация (вводный курс).**  (25 часов на изучение; 5 часов в неделю по учебному плану) | | | | |
| 67. | Что изучают синтаксис и пунктуация. | Знать предмет изучения синтаксиса и пунктуации. Знать, чем отличается слово от предложения. Иметь представление о роли знаков препинания в понимании смысла предложения. |  |  |
| 68. | Словосочетание. | Понимать, чем отличается словосочетание от слова и предложения, как строиться словосочетание. Вырабатывать умение устанавливать смысловую и грамматическую связь слов в словосочетании. |  |  |
| 69. | Словосочетание как единица синтаксиса. | Выделять словосочетание из предложений, разбирать их, составлять словосочетания по схемам. Учиться использовать для выражения одинакового смысла разные словосочетания. |  |  |
| 70. | Предложение.  Интонация предложения. | Знать основные признаки предложений, стилистические особенности употребления разных видов простых предложений, виды предложений по цели высказывания и интонации, особенности интонации побудительных предложений. |  |  |
| 71. | Виды предложений по цели высказывания Восклицательные предложения. | Интонационно правильно произносить повествовательные, побудительные и вопросительные предложения; использовать побудительные предложения с учетом речевой ситуации. Верно оформлять при письме соответствующие конструкции. Понимать роль интонации, логического ударения в более точной передаче смысла речи, чувства, настроения говорящего. Выразительно читать тексты (научные, художественные). |  |  |
| 72. | Главные члены предложения. | Знать способы выражения подлежащего существительным, местоимением, сочетанием слов. Находить основу предложения, в котором подлежащее выражено первичными формами (существительным, местоимением) Знать способы выражения сказуемого глаголом, существительным, полным или кратким прилагательным.  Находить основу предложения, в котором сказуемое выражено глаголом, существительным, полным или кратким прилагательным. |  |  |
| 73. | Тире между подлежащим и сказуемым. | Знать способы выражения подлежащего и сказуемого, условия для постановки тире между подлежащим и сказуемым и применять соответствующие правила на практике. |  |  |
| 74. | Распространенные предложения. | Знать определение понятия второстепенного члена (что обозначает, на какие вопросы отвечает, чем может быть выражен); роль второстепенных членов предложения в более точной и выразительной передаче содержания высказывания. |  |  |
| 75. | Нераспространенные предложения. | Находить второстепенные члены в предложении, распространять предложение второстепенными членами. Разграничивать и сопоставлять предложения распространенные и нераспространенные. |  |  |
| 76. | Второстепенные члены предложения. | Знать определение понятия второстепенного члена (что обозначает, на какие вопросы отвечает, чем может быть выражен); роль второстепенных членов предложения в более точной и выразительной передаче содержания высказывания. |  |  |
| 77. | Однородные члены предложения. | Знать характерные признаки однородных членов предложения, правила постановки знаков препинания при однородных членах и обобщающих словах. |  |  |
| 78. | Обобщающие слова при однородных членах предложения. | Употреблять в речи предложения с однородными членами; соблюдать правильную интонацию при чтении предложений с однородными членами; обосновывать постановку знаков препинания в предложениях с однородными членами. |  |  |
| 79. | Контрольная работа по теме  «Синтаксис и пунктуация». | Анализ текста: определение стиля речи (разговорного, художественного, научно-делового). |  |  |
| 80. | Анализ контрольной работы.  Работа над ошибками. | После проверки учителем контрольной работы анализировать её и выполнять работу над ошибками. |  |  |
| 81. | Обращение. | Находить обращение в предложении; отличать обращение от подлежащего; составлять предложения с обращением с учетом речевой ситуации; использовать обращение как средство оценки того, кто говорит, и того, к кому обращаются с речью; выразительно читать предложения с обращением, соблюдая звательную интонацию.  Верно ставить знаки препинания при обращении. |  |  |
| 82. | Синтаксический разбор простого предложения. | Уметь проводить синтаксический разбор (устный, письменный) простого предложения, конструировать простое предложение по заданной схеме. |  |  |
| 83. | Сложное предложение: союзные и бессоюзные. | Знать структурные различия между простыми и сложными предложениями. Определять количество основ в предложении, границы частей в сложном предложении. |  |  |
| 84. | Сложносочиненные и сложноподчиненные предложения. | Определять количество основ в предложении, роль союза ***и*** в предложении (для связи однородных членов или частей сложного предложения), составлять сложные предложения с союзом ***и***. |  |  |
| 85. | Знаки препинания в сложном предложении.  Союзы в сложном предложении. | Правильно ставить знаки препинания между частями сложного предложения; «читать» схемы простых и сложных предложений; составлять предложения по указанным схемам |  |  |
| 86. | Прямая речь. | Знать, что такое прямая речь и слова автора; определять слова автора и прямую речь; составлять предложения с прямой речью, выразительно читать их. |  |  |
| 87. | Знаки препинания в предложениях с прямой речью. | Составлять элементарные схемы предложений с прямой речью. Правильно ставить знаки препинания в предложениях с прямой речью. |  |  |
| 88. | Диалог. | Знать, что такое диалог, реплика. Составлять диалоги на заданную тему; вести диалог; интонационно правильно читать диалоги.  Правильно ставить знаки препинания при диалоге. Правильно произносить и писать термины русского языка, связанные с синтаксисом и пунктуацией. |  |  |
| 89. | Повторение и обобщение изученного по синтаксису, пунктуации, орфографии. | Закреплять изученные ранее орфограммы. Верно писать слова, отобранные для специального заучивания (ЗСП). |  |  |
| 90. | Контрольный диктант с грамматическим заданием. | Проверка уровня сформированности умений в области орфографии, пунктуации и синтаксиса. |  |  |
| 91. | Анализ контрольного диктанта.  Работа над ошибками. | После проверки учителем диктанта анализировать его и выполнять работу над ошибками. |  |  |
| **Тема №12. Типы речи.**  (4 часа на изучение; 5 часов в неделю по учебному плану) | | | | |
| 92. | Что такое тип речи. | Иметь общее представление об основных типах речи; описании, повествовании, рассуждении. Разграничивать типы речи на основе их значения, используя при затруднении прием «фотографирования». |  |  |
| 93. | Описание. Повествование. | Знать основные признаки понятия каждого типа речи. Строить по образцу устный связный ответ, обосновывая в нем принадлежность текста к тому или иному типу речи (владение научной речью). |  |  |
| 94. | Рассуждение. | Знать основные признаки понятия каждого типа речи. Строить по образцу устный связный ответ, обосновывая в нем принадлежность текста к тому или иному типу речи (владение научной речью). |  |  |
| 95. | Оценка действительности. | Иметь представление о способах выражения оценки действительности посредством типового фрагмента текста, предложения, отдельных слов и сочетаний слов. Расширить активный словарь частотной лексики для выражения положительной и отрицательной оценки предметов, признаков, действий и состояний. Создавать художественные тексты, используя в них оценочные высказывания. Сочинение по картине. |  |  |
| **Тема №13. Строение текста.**  (5 часов на изучение; 5 часов в неделю по учебному плану) | | | | |
| 96. | Текст типа рассуждения-доказательства. | Иметь представление о рассуждении-доказательстве как разновидности типа речи «рассуждение». Знать, на какой вопрос отвечает рассуждение-доказательство (почему?), полную схему строения текста (тезис – аргумент, примеры – вывод) и языковые средства, используемые для соединения его частей (*потому что, так как; поэтому, таким образом*). |  |  |
| 97. | Строение текста типа рассуждения-доказательства. | Уметь находить в художественном тексте и в учебной литературе фрагменты со значением рассуждения-доказательства, отвечая на вопросы учителя: «Почему в слове пишется …?», «Почему в предложении… следует поставить запятую?» и т.п. Оформлять в виде рассуждения-доказательства языковые разборы (грамматический, фонетический, стилистический и т.д.). |  |  |
| 98. | Контрольная работа по теме «Анализ текста: определение типа речи». | Контрольная работа проверяет знание основных признаков понятия «тип речи» и умение оформить ответ в виде письменного рассуждения-доказательства. |  |  |
| 99. | Изложение  «Джек здоровается». Соединение типов речи в одном тексте. | Изложение «Джек здоровается» проверяет умение сохранять при пересказе стиль речи и типологическую структуру текста (художественный стиль речи, повествование с двумя вкраплениями описания). |  |  |
| 100. | Анализ изложения. | Совершенствование текста изложения (работа над стилем и типологической структурой текста). |  |  |
| **Тема №14. Морфология. Правописание.**  (1 час на изучение; 5 часов в неделю по учебному плану) | | | | |
| 101. | Самостоятельные и служебные части речи | Знать предмет изучения морфологии. Знать название самостоятельных и служебных частей речи. Тренироваться в умении распознавать слово как часть речи и определять морфологические признаки имен существительных, прилагательных и глаголов. Понимать важность и необходимость грамматического анализа слова, в частности для правописания. |  |  |
| **Тема №15. Глагол.**  (17 часов на изучение; 5 часов в неделю по учебному плану) | | | | |
| 102. | Что обозначает глагол. | Уметь рассказать (на основе изученного) о глаголе как части речи в форме научного описания. Уметь доказать, что данное слово является глаголом. Работать над обогащением словаря учащихся различными группами глаголов. Тренироваться в умении опознавать в тексте глаголы различных тематических групп. |  |  |
| 103. | Правописание ***не*** с глаголами (закрепление). | Используя известное правило, писать глаголы с данной орфограммой раздельно. Использовать орфографический словарь для самоконтроля слитного написания глаголов-исключений. |  |  |
| 104. | Как образуются глаголы. | Знать основные способы образования глаголов. Тренироваться в умении образовывать глаголы. Совершенствовать умение опознавать в тексте глаголы. |  |  |
| 105. | Вид глагола. | Знать различие между глаголами совершенного вида и несовершенного вида. Иметь представление о значениях видов глагола. |  |  |
| 106. | Корни с чередованием букв  ***е – и.*** | Знать перечень корней –мер-/-мир- (а), -тер-/-тир-(а) и т.д. Владеть способом определения написания корней с чередованием. Верно писать слова с чередующимися гласными, используя правила и орфографический словарь. |  |  |
| 107. | Неопределенная форма глагола (инфинитив). | Знать, какая форма является для глагола начальной. Опознавать неопределенную форму глагола в тексте. Знать правописание неопределенной формы глагола. |  |  |
| 108. | Правописание ***– тся*** и ***– ться***  в глаголах. | Используя известные правила, верно писать глаголы с данной орфограммой. |  |  |
| 109. | Наклонение глагола. | Знать, какие наклонения имеет глагол в русском языке. Иметь представление о значениях наклонений глагола. |  |  |
| 110. | Как образуется сослагательное (условное) наклонение глагола. | Знать, как образуется сослагательное наклонение. Находить в тексте глагол в форме сослагательного наклонения. Уметь образовывать глаголы в форме сослагательного наклонения и уместно использовать их в собственной речи. Правильно писать частицу *бы* с соответствующими глаголами. |  |  |
| 111. | Как образуется повелительное наклонение глагола. | Знать, как образуется повелительное наклонение. Находить в тексте глаголы в форме повелительного наклонения. Образовывать глаголы в форме повелительного наклонения и уместно использовать их в собственной речи. Правильно употреблять в устной и письменной речи формы глаголов повелительного наклонения, избегая ошибок типа *ляжь, ложите, ехай, едьте, бройся.* Использовать орфоэпический словарь для исправления подобных ошибок. Знать и применять порядок и образец морфологического разбора глагола |  |  |
| 112. | Времена глагола. | Совершенствовать умение верно определять морфологические признаки глагола, в том числе время. |  |  |
| 113. | Прошедшее время | Правильно образовывать и произносить глаголы в форме прошедшего времени, используя орфоэпический словарь. |  |  |
| 114. | Спряжение глагола.  Лицо и число. | Знать, что такое спряжение глагола. Спрягать глаголы и определять окончание глаголов I и II спряжения наизусть. Знать и применять способ определения верного написания окончания глаголов, сопровождая свои действия примерами с опорой на орфографические правила. |  |  |
| 115. | Глаголы с безударным личным окончанием. | Распознавать в тексте глаголы с безударным личным окончанием, знать окончания глаголов I и II спряжения наизусть. |  |  |
| 116. | Правописание личных окончаний глагола. | Знать и применять способ определения верного написания окончания глаголов, сопровождая свои действия примерами с опорой на орфографические правила. |  |  |
| 117. | Безличные глаголы. | Иметь представление, какие глаголы считаются безличными, Уметь находить в тексте безличные (и личные в безличной форме) глаголы и правильно использовать их в свободной речи. |  |  |
| 118. | Переходные и непереходные глаголы. | Иметь представление, какие глаголы считаются переходными и непереходными. Уметь находить в тексте переходные и непереходные глаголы и правильно использовать их в свободной речи. |  |  |
| **Тема №16. Строение текста (продолжение).**  (5 часа на изучение; 5 часов в неделю по учебному плану) | | | | |
| 119. | Как связываются предложения в тексте. | Иметь представление о «данном» и «новом» в предложениях текста: знать, что «данное» обеспечивает связь между предложениями, а «новое» - развитие мысли в тексте. Находить «данное» в предложениях текста путем сопоставления этого предложения с предыдущим; находить «новое» посредством постановки вопроса от данного предложения текста к другому по краткому ответу на этот вопрос. |  |  |
| 120. | «Данное» и «новое»  в предложениях текста. | Знать основное правило порядка слов: «данное» находится в начале предложения, «новое» - в конце. Выразительно читать тексты, выделяя «новое» посредством логического ударения Находить и исправлять ошибки в порядке слов. Избегать неуместного повтора слов в составе «данного». |  |  |
| 121. | Строение текста типа повествования. | Иметь представление о строении повествования («данное» обозначает лицо, отвечает на вопрос кто?, «новое» обозначает действие, отвечает на вопрос что делает?). Находить в «большом» тексте фрагменты со значением повествования: различать повествование и похожее на него описание с глаголами состояния, используя прием «фотографирования». |  |  |
| 122. | Редактирование текстов и исправление ошибок. | Иметь представление об «опасных местах» в повествовательных текстах: не допускать повторов в «данном» (*Петя…, Петя…, Я…, Я…,Я…*) и «новом» (*Барсик сначала подбежал к нам, потом убежал в кусты, потом побежал к дуплу*). Уметь замечать и исправлять ошибки в построении повествовательных текстов |  |  |
| 123. | Рассказ как повествовательный жанр. | Правильно строить повествовательные тексты художественного и делового стилей: уметь детализировать действия, подробно рассказывать о них, выбирая наиболее подходящие глаголы движения; уместно использовать видо-временные формы, разнообразные слова и выражения, обозначающие последовательность действий (*сначала, затем, наконец*… и т.п.). Создавать повествовательные зарисовки (этюды) по картине, по предложенной или самостоятельно выбранной теме. |  |  |
| **Тема №17. Имя существительное.**  (16 часов на изучение; 5 часов в неделю по учебному плану) | | | | |
| 124. | Что обозначает  имя существительное. | Рассказать (на основе изученного ранее0 об имени существительном как части речи в форме научного описания. Доказать, что данное слово является именем существительным. Тренироваться в умении опознавать имена существительные, образованные от прилагательных и глаголов (признак и действие выражены через значение предметности). Тренироваться в умении составлять план к лингвистическому тексту в форме вопросов. Работать над обогащением словаря с различными группами имен существительных. |  |  |
| 125. | Как образуются имена существительные. | Тренироваться в умении образовывать имена существительные от других частей речи. Знать основные способы образования имен существительных. Опознавать в тексте имена существительные со значением отвлеченного действия и признака. Пользоваться школьным словообразовательным словарем и словарем морфем. |  |  |
| 126. | Употребление при письме суффиксов ***–чик-, -щик-.*** | Тренироваться в умении обнаруживать при письме слова, в которых суффикс сливается с предшествующей частью слова; правильно определять словообразующую основу. Образовывать существительные с суффиксами -чик-, -щик- и правильно писать их. |  |  |
| 127. | Употребление при письме суффиксов ***–ек-, -ик-.*** | Овладеть способом определения верного написания суффиксов -ек-, -ик-. Пользоваться орфографическим словарем. |  |  |
| 128. | Слитное и раздельное написание ***не*** с именами существительными. | Знать и применять способ определения случаев, когда *не* является отрицанием, а когда частью слова, сопровождая свои рассуждения примерами. В пределах положительных оценок верно писать существительные с *не.* |  |  |
| 129. | Имена существительные одушевленные и неодушевленные. | Знать на чем основываются различия между одушевленными и неодушевленными именами существительными. Иметь представление об использовании приема олицетворения в художественной литературе. Распознавать одушевленные и неодушевленные имена существительные. |  |  |
| 130. | Имена существительные собственные и нарицательные. | Знать на чем основываются различия между собственными и нарицательными именами существительными. Распознавать в тексте имена собственные и правильно писать их. Тренироваться в умении пересказывать лингвистический текст. Иметь представление о словаре Ф.Л.Агеенко «Собственные имена в русском языке» для предупреждения орфографических и орфоэпических ошибок. |  |  |
| 131. | Род имен существительных. Существительные общего рода. | Знать способ определения рода имен существительных. Научиться использовать различные словари в случае сомнений в определении рода имен существительных. Образовывать и правильно употреблять в речи существительные общего рода. |  |  |
| 132. | Род несклоняемых имен существительных. | Знать, как определяется род несклоняемых имен существительных; тренироваться правильно употреблять в речи несклоняемые имена существительные. Приводить соответствующие примеры. |  |  |
| 133. | Число имен существительных. Существительные, имеющие форму только единственного или только множественного числа. | Иметь представление о значении форм числа имени существительного. Тренироваться в умении правильно образовывать трудные формы множественного числа. Иметь представление о существительных, обладающих формами только единственного или только множественного числа. Учиться точно, уместно, стилистически целесообразно употреблять имена существительные в речи. Приводить соответствующие примеры. |  |  |
| 134. | Падеж и склонение имен существительных. | Определять склонение и падеж имени существительного. Знать, как склоняются существительные среднего рода на *-мя* и существительное *путь.* |  |  |
| 135. | Правописание безударных падежных окончаний имен существительных. | Распознавать в тексте имена существительные с безударным окончанием, обозначаемым буквой *е* или *и*. Знать (уметь перечислить) случаи написания окончания *и* и *е* в безударном положении в единственном числе; приводить соответствующие примеры. |  |  |
| 136. | Употребление имен существительных в речи. | Обобщить сведения о синтаксической роли имен существительных. |  |  |
| 137. | Синтаксическая роль имен существительных. | Совершенствовать умения синтаксического разбора предложений и словосочетаний. |  |  |
| 138. | Контрольный диктант по теме  «Имя существительное». | Проверка уровня сформированности умений в области орфографии и пунктуации. |  |  |
| 139. | Анализ контрольного диктанта.  Работа над ошибками. | После проверки учителем диктанта анализировать его и выполнять работу над ошибками. |  |  |
| **Тема №18. Строение текста (продолжение).**  (7 часов на изучение; 5 часов в неделю по учебному плану) | | | | |
| 140. | Строение текста типа описание предмета. | Иметь представление об описании предмета как о разновидности типа речи «описание». Знать, как строится текст типа описания предмета («данное» обозначает предмет и отвечает на вопрос кто? или что?, «новое» обозначает признак и отвечает на вопрос какой?). Опознавать в «большом» тексте фрагменты со значением описания предмета, находить в них «данное» и «новое». Знать, основные способы выражения «данного» и «нового» в этом фрагменте текста и применять их при создании текста. |  |  |
| 141. | Редактирование текста типа описание предмета. | Знать «опасные места» в структуре текста: не допускать лексических повторов в «данном», использовать разные морфологические средства для выражения признака в «новом». Находить и исправлять ошибки в строении текста. |  |  |
| 142. | Работа с текстом типа описание предмета. | Находить и исправлять ошибки в строении текста. |  |  |
| 143. | Создание текстов типа описания предмета художественного и делового стилей. | Различать художественное и деловое описание предмета. Для повышения выразительности художественного описания использовать определительные словосочетания в составе «данного». Правильно строить художественные и деловые тексты с описанием предмета: создавать этюды-зарисовки по данному началу, по картине, включать эти зарисовки в письма к друзьям; составлять деловые описания предмета (животного) в жанре объявления. |  |  |
| 144. | Художественное и деловое описание предмета. | Различать художественное и деловое описание предмета. Правильно строить художественные и деловые тексты с описанием предмета. |  |  |
| 145. | Сочинение на тему:  «Знакомьтесь, мой друг…» | Сочинение на тему «Знакомьтесь, мой друг…». |  |  |
| 146. | Анализ сочинения. | Анализ сочинения. |  |  |
| **Тема №19. Соединение типов речи в тексте.**  (7 часов на изучение; 5 часов в неделю по учебному плану) | | | | |
| 147. | Типы речи в тексте. | Проводить типологический анализ «Большого» текста, в котором соединяются разные типы речи. Определять ведущий тип речи и типовые фрагменты. |  |  |
| 148. | Анализ текста. | Обосновывать уместность включения фрагментов в тексте (помогают яснее выразить основную мысль, привлекают внимание к главному, передают отношение автора к предмету речи). |  |  |
| 149. | Редактирование текста. | Уметь исправлять недостатки в типологической структуре текста. |  |  |
| 150. | Сочинение на тему  «Что я люблю делать и почему» или «Как я однажды пёк (пекла) пироги» | Уметь прогнозировать типологическую структуру создаваемого высказывания. Составлять не только план, но и типологическую схему текста сочинения. |  |  |
| 151. | Анализ сочинения. | Анализ сочинения. |  |  |
| 152. | Изложение «Друг детства». | Сохранять типологическую структуру текста при пересказе. Изложение «Друг детства». |  |  |
| 153. | Анализ изложения. | Анализ изложения. |  |  |
| **Тема №20. Имя прилагательное.**  (12 часов на изучение; 5 часов по учебному плану) | | | | |
| 154. | Что обозначает  имя прилагательное. | Рассказать (на основе изученного) об имени прилагательном как части речи в форме научного описания. Доказывать, что слово является именем прилагательным. |  |  |
| 155. | Разряды имен прилагательных. Качественные прилагательные. | Знать, на какие разряды делятся имена прилагательные. Знать признаки качественных, относительных и притяжательных прилагательных. Опознавать и различать в тексте имена прилагательные различных разрядов. Работать над обогащением словаря учащихся именами прилагательными различных разрядов. |  |  |
| 156. | Относительные и притяжательные прилагательные. | Знать, на какие разряды делятся имена прилагательные. Знать признаки относительных и притяжательных прилагательных. Опознавать и различать в тексте имена прилагательные различных разрядов. Работать над обогащением словаря учащихся именами прилагательными различных разрядов. |  |  |
| 157. | Безударные окончания имен прилагательных и правила  их написания. | Обнаруживать в тексте словосочетания, в состав которых входит имя прилагательное с безударным окончанием. Знать смешиваемые окончания. Знать и уметь применить способ определения верного написания безударного окончания (по вопросу, за исключением слов на –ый, -ий); приводить примеры. В пределах положительных оценок писать имена прилагательные с безударным окончанием с использованием орфографического словаря и без словаря. |  |  |
| 158. | Правописание безударных окончаний имен прилагательных. | Обнаруживать в тексте словосочетания, в состав которых входит имя прилагательное с безударным окончанием. Знать и уметь применить способ определения верного написания безударного окончания (по вопросу, за исключением слов на *-ый, -ий*); приводить примеры. |  |  |
| 159. | Образование имен прилагательных. | Знать основные способы образования имен прилагательных и типичные морфемы. Уметь образовывать имена прилагательные. Совершенствовать умение опознавать в тексте имена прилагательные. |  |  |
| 160. | Прилагательные полные и краткие. | Различать и правильно образовывать полную и краткую форму имен прилагательных. Находить в тексте краткие имена прилагательные и определять их синтаксическую роль. |  |  |
| 161. | Правописание кратких прилагательных на шипящий. | Знать, что в кратких прилагательных на шипящий не пишется *ь;* верно писать эти слова в сопоставлении с существительными и глаголами с шипящими на конце. Использовать орфографический словарь. |  |  |
| 162. | Степени сравнения имен прилагательных. | Иметь представление о том, как различаются по значению сравнительная и превосходная степени имен прилагательных. Знать, как образуются степени сравнения, и тренироваться в умении их образовывать и записывать орфографически правильно. Находить в тексте данные формы имен прилагательных. |  |  |
| 163. | Сравнительная и превосходная степени сравнения имен прилагательных. | Иметь представление о том, как различаются по значению сравнительная и превосходная степени имен прилагательных. Знать, как образуются степени сравнения, и тренироваться в умении их образовывать и записывать орфографически правильно. Находить в тексте данные формы имен прилагательных. |  |  |
| 164. | Итоговый годовой контроль в виде теста. | Проверка уровня сформированности умений за курс изучения русского языка в 5 классе |  |  |
| 165. | Анализ итогового теста.  Работа над ошибками. | После проверки учителем теста анализировать его и выполнять работу над ошибками. |  |  |
| **Тема №21. Повторение. Обобщение. Систематизирование.**  (10 часов на изучение; 5 часов по учебному плану) | | | | |
| 166. | Синтаксис и пунктуация.  Знаки препинания в простом предложении. | Уметь выделять словосочетание в предложении, распознавать и конструировать словосочетания изученных видов. Выделять грамматические основы в простом предложении. Конструировать предложения с прямой речью, обращениями, обобщающим словом, однородными членами и др. |  |  |
| 167. | Знаки препинания в сложном предложении. | Выделять грамматические основы в сложном предложении. Конструировать сложносочиненные и сложноподчиненные предложения. Уметь делать схему сложных предложений. |  |  |
| 168. | Правописание гласных и согласных в корне слова. | Уметь опираться на основной принцип написания морфем: сохранения единообразного их облика (независимо от звучания), обнаруживать орфограммы в корнях слов, группировать слова по видам орфограмм, подбирать однокоренные проверочные слова на основе словообразовательного толкования слов, устно объяснять правописание анализируемых слов в виде рассуждения. Использовать орфографический словарь с целью самостоятельного решения возникающих затруднений при написании слов. |  |  |
| 169. | Правописание имен существительных. | Уметь распознавать имена существительные, их морфологические признаки и формы слова по морфемной модели, обнаруживать орфограммы в окончаниях и суффиксах существительных, выбирать правильный способ действия при выборе орфограмм. |  |  |
| 170. | Правописание имен прилагательных | Уметь распознавать имена прилагательные, их морфологические признаки и формы слова по морфемной модели, обнаруживать орфограммы в окончаниях и суффиксах прилагательных, выбирать правильный способ действия при выборе орфограмм. Объяснять правописание анализируемых слов в виде рассуждения. Использовать орфографический словарь с целью самостоятельного решения возникающих затруднений при написании слов. |  |  |
| 171. | Правописание глаголов. | Уметь распознавать глаголы, их морфологические признаки и формы слова по морфемной модели, обнаруживать орфограммы в окончаниях, выбирать правильный способ действия при выборе орфограмм. Объяснять правописание анализируемых слов в виде рассуждения. Использовать орфографический словарь с целью самостоятельного решения возникающих затруднений при написании слов. |  |  |
| 172. | Употребление синонимов, антонимов и фразеологизмов | Уместно использовать синонимы и антонимы для обогащения речи, выбора наиболее точного слова, для выражения мысли: использовать синонимы в речи с учетом их стилистической окрашенности как средство связи предложений в тексте и как средство устранения неоправданного повтора; толковать значения фразеологизмов, уместно употреблять в речи. |  |  |
| 173. | Соблюдение норм современного русского языка. Употребление в речи этикетных слов. | Уметь использовать речевые формулы приветствия, прощания, просьбы, благодарности с учетом речевой ситуации, оценивать свою и чужую речь с точки зрения точного. Уместного и выразительного словоупотребления, произношения, соответствия речи нормам речевого этикета. |  |  |
| 174. | Правописание приставок . | Уметь безошибочно писать приставки на -*з* и –*с*, устно объяснять правописание анализируемых слов в виде рассуждения, на письме – с помощью графических символов. Использовать орфографический словарь с целью самостоятельного решения возникающих затруднений при написании слов. |  |  |
| 175. | Основные нормы построения текста. | Владеть основными нормами построения текста: соответствие текста теме и основной мысли, полнота раскрытия темы, достоверность фактического материала, последовательность изложения (развертывание содержания по плану), правильное выделение абзацев в тексте, наличие грамматической связи предложений в тексте. |  |  |
|  | ИТОГО: |  | 1. часов |  |

1. **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

1. Рабочие программы «Русский язык». 5-9 классы. Учебно-методическое пособие. Составитель Харитонова Е.И.Москва. Издательство «Дрофа», 2012г.
2. Используемый учебно-методический комплекс:

М.М. Разумовская, П.А. Лекант. Учебник для общеобразовательных учреждений «Русский язык. 5 класс». Москва, Издательство «Дрофа», 2012г.

Л.Г. Ларионова. Рабочая тетрадь к учебнику «Русский язык. 5 класс». Под редакцией М.М.Разумовской, П.А. Леканта. Москва. Издательство «Дрофа», 2013г.;

В.В. Львов. Тетрадь для оценки качества знаний учебнику «Русский язык. 5 класс». Под редакцией М.М.Разумовской, П.А. Леканта. Москва. Издательство «Дрофа», 2013г.;

М.М. Разумовская, С.И. Львова, В.И. Капинос, В.В. Львов. Методическое пособие к учебнику «Русский язык. 5 класс». Москва. Издательство «Дрофа», 2013г.

1. Фотографии и портреты ученых в области филологии, альбомы демонстрационного материала (по языкознанию, синтаксису, морфемики и пр.)
2. Настенные таблицы, представляющие в структурированном виде правила русского языка термины и понятия, на которые опирается курс русского языка (полиграфические издания и на электронных носителях).
3. Компьютер.
4. Мультимедиапроектор.
5. Средства телекоммуникации (электронная почта, локальная школьная сеть, выход в Интернет).
6. Сканер.
7. Принтер.
8. Копировальный аппарат.
9. Экран.
10. Экранно-звуковые пособия.
11. Справочно-энциклопедическая литература.
12. Информационные ресурсы в Интернете:

[www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru) Универсальная энциклопедия «Википедия».

[www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) Универсальная энциклопедия «Кругосвет».

[www.rubricon.ru](http://www.rubricon.ru) Энциклопедия «Рубрикон».

[www.slovari.ru](http://www.slovari.ru) Электронные словари.

[www.gramota.ru](http://www.gramota.ru) Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык».

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания

методического объединения

учителей русского языка и литературы

от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2013г. № \_\_\_\_\_

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Логвинова И.А./

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2013г.

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа №19»**

**Мытищинский муниципальный район**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Директор МАОУ СОШ №19**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Д.Ч.Колонина/**

**«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2013г.**

**М.П.**

**Рабочая программа по литературе**

**(базовый уровень)**

**5в класс**

**Составитель: Быкова Ольга Алексеевна**

**учитель русского языка и литературы**

**2013г.**

1. **Пояснительная записка**

Рабочая программа основного общего образования по литературе для 5 классов составлена на основе:

1. Фундаментального ядра содержания общего образования.
2. Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения. В ней также учитываются основные идеи и положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для основного общего образования.
3. Рабочей программы по литературе (предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной) 5-9 классы. Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, Н.В. Беляева. Москва. Издательство «Просвещение», 2011г.
4. Примерной программы по литературе (Примерная программа по литературе 5-9 классы.) Москва. Издательство «Просвещение», 2010 год.
5. Авторской программы (Программа по литературе 5-11 классы (базовый уровень)/авторы и составители В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина. Москва «Просвещение», 2007 год).
6. Учебно-методического пособия к УМК В.Я.Коровиной и др. (Рабочая программа по литературе 5 класс по программе В.Я. Коровной, В.П.Журавлева, В.И.Коровина и др./ составитель – кандидат педагогических наук, старший преподаватель кафедры филологии ГОУ «Педагогическая академия, методист МОУ ДПО «Учебно-методический центр образования» Сергиево-Посадского муниципального района Московской области Т.Н. Трунцева. Москва. Издательство «Вако», 2013 год).
7. Журавлев В.П. Коровин В.И. Литература 5 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. Москва. Издательство «Просвещение», 2013г.

Выбор школой УМК под редакцией В.Я. Коровной, В.П.Журавлева, В.И.Коровина обусловлено тем, что в учебнике литературы (5 класс) предусмотрено развитие всех основных видов деятельности обучающихся. Данный учебник составлен таким образом, что в этой возрастной группе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развивается умение осознанного чтения, способность общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции.

1. **МЕСТО КУРСА «ЛИТЕРАТУРА» В БАЗИСНОМ УЧЕБНОМ**

**(ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ) ПЛАНЕ**

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 455 часов, в том числе: в 5 классе – 105 часов (35 учебных недель по 3 учебных часа в неделю).

1. **ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**
2. *В направлении личностного развития:*

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

- воспитание и развитие личности, отвечающей требованиям современного общества;

- развитие логического и критического мышления, культуры речи, способности к умственному эксперименту;

- воспитание качеств личности, обеспечивающих социальную мобильность, способность принимать самостоятельные решения;

- формирование качеств мышления, необходимых для адаптации в современном информационном обществе;

- развитие к литературному творчеству и литературных способностей;

- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

2. *В метапредметном направлении:*

- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании;

- формирование общих способов интеллектуальной деятельности, характерных для литературы и являющихся основой познавательной культуры, значимой для различных сфер человеческой деятельности;

3. *В предметном направлении:*

- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

- формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи.

1. **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «РУССКИЙ ЯЗЫК»**

УЧАЩИЕСЯ ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ:

* авторов и содержание изученных произведений;
* основные теоретико-литературные понятия: фольклор, устное народное творчество, жанры фольклора; сказка, виды сказок; постоянные эпитеты, гипербола, сравнение, летопись (начальные представления); роды литературы (эпос, лирика, драма); жанры литературы (начальные представления); басня, аллегория, понятия об эзоповом языке; баллада (начальные представления); литературная сказка; стихотворная и прозаическая речь; ритм, рифма, способы рифмовки; «бродячие сюжеты» сказок; метафора, звукопись и аллитерация; фантастика в литературном произведении, юмор; портрет, пейзаж, литературный герой; сюжет и композиция литературного произведения; драма как род литературы (начальные представления); пьеса-сказка; автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

УЧАЩИЕСЯ ДОЛЖНЫ УМЕТЬ:

* воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;
* отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);
* видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, созданной, созданной к конкретному произведению;
* выявлять основную нравственную проблематику произведения;
* определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;
* прослеживать изменения настроения (интонации) в стихотворении;
* воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах языка проявление авторского отношения к изображаемому;
* различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ);
* пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;
* ориентироваться в незнакомой книге (автор, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие);
* выразительно читать текст-описание, текст-повествование, монологи, диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения (сказка, загадка, басня, рассказ);
* подготовить (устно, письменно) краткий, сжатый, выборочный и подробный пересказы;
* словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет);
* аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, составлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;
* написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;
* сочинять небольшие произведения фольклорного жанра – сказки, загадки, басни;
* создавать сочинения-миниатюры по картине.

1. **КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (ФГОС)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Номер урока** | **Наименование разделов и тем** | **Характеристика основных видов деятельности ученика**  **(на уровне учебных действий)**  **по теме** | **Плановые сроки прохождения** | **Скорректированные сроки прохождения** |
| **Тема №1. Введение**  (1 час на изучение; 3 часа в неделю по учебному плану) | | | | |
| 1. | Книга в жизни человека. | Пользоваться учебником, определять роль книги в жизни человека. Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. |  |  |
| **Тема №2. Устное народное творчество**  (10 часов на изучение; 3 часа в неделю по учебному плану) | | | | |
| 2. | Устное народное творчество.  Малые жанры фольклора. | Научиться навыкам пересказа, различать произведения малых жанров фольклора, использовать их в устных и письменных высказываниях. Различать пословицы и поговорки. |  |  |
| 3. | Детский фольклор: загадки, частушки, приговорки, скороговорки, колыбельные песни. | Использовать загадки, пословицы и поговорки в устных и письменных высказываниях. Усвоить основные этапы сочинения загадок, частушек, колыбельных песен и др. |  |  |
| 4. | Сказка как вид народной прозы  Виды сказок. | Научиться различать сказки по видам (волшебные, бытовые, о животных).  Выявлять характерные для народных сказок и былин художественные приемы (постоянные эпитеты, троекратные повторы).  Пересказывать самостоятельно прочитанную сказку. Использовать при сказывании характерные речевые обороты. |  |  |
| 5. | Волшебная сказка  «Царевна-лягушка».  Народная мораль в характере и поступках героев. | Выявлять в волшебных сказках художественные образы (образ человека, образ природы, образ животного, образ предмета). Давать характеристику сказочных героев (в том числе сравнительную) и средств создания их образов. Определять мораль сказки. |  |  |
| 6. | Художественный мир сказки «Царевна-лягушка». | Определять композиционные части сказки. Сопоставлять варианты сказок. Искать незнакомые слова и определять их значение с помощью словарей и справочной литературы. |  |  |
| 7. | «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка героического содержания | Выявлять в волшебных сказках художественные образы (образ человека, образ природы, образ животного, образ предмета). |  |  |
| 8. | Положительный герой и его противники в сказке «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». | Давать характеристику сказочных героев (в том числе сравнительную) и средств создания их образов. Определять мораль сказки. Давать нравственную оценку героев сказки. Выявлять характерные для народных сказок художественные приемы и фантастические элементы и определять их роли в сказке. |  |  |
| 9. | Сказка о животных  «Журавль и цапля». | Выявлять в сказках о животных художественные образы (образ природы, образ животного, образ предмета). Давать характеристику сказочных героев. Пересказывать самостоятельно прочитанную сказку. |  |  |
| 10. | Бытовая сказка  «Солдатская шинель.  Народное представление о справедливости, добре и зле. | Выявлять в бытовых сказках художественные образы (образ человека, образ природы, образ животного, образ предмета). Давать характеристику сказочных героев (в том числе сравнительную) и средств создания их образов. Определять мораль сказки. Составлять пересказы эпизодов сказки. |  |  |
| 11. | Мои любимые русские народные сказки. | Владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной речи, понимать мораль сказки. Пересказывать самостоятельно прочитанную сказку. Использовать при сказывании характерные речевые обороты. |  |  |
| **Тема №3. Из древнерусской литературы**  (2 часа на изучение; 3 часа в неделю по учебному плану) | | | | |
| 12. | Возникновение древнерусской литературы.  Понятие о летописи. | Воспринимать древнерусский текст в современном переводе и его фрагменты в оригинале.  Выразительно читать фрагменты произведений древнерусской литературы.  Выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приемы изображения человека. |  |  |
| 13. | «Повесть временных лет: «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». | Выразительно читать древнерусский текст в современном переводе. Давать нравственную оценку поступков героев летописей. Давать характеристику героев древнерусской литературы. |  |  |
| **Тема №4. Из литературы XVIII века**  (2 часа на изучение; 3 часа в неделю по учебному плану) | | | | |
| 14. | В.В. Ломоносов.  Юмористическое нравоучение «Случились вместе два астронома в пиру…» | Понимать смысл произведения и видеть смешное (юмор). Давать устный или письменный ответ на вопрос по содержанию юмористического нравоучения. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве М.В.Ломоносова. |  |  |
| 15. | Роды и жанры литературы. | Знать роды и жанры литературы (эпос, лирика, драма), их определение. Уметь работать со словарем литературоведческих терминов. |  |  |
| **Тема №5. Из литературы XIX века**  (43 часа на изучение; 3 часа в неделю по учебному плану) | | | | |
| 16. | Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра. | Знать об истоках басенного жанра, истории его развития. Познакомиться с биографией Эзопа, Лафонтена, русских баснописцев 18 века. |  | . |
| 17. | И.А. Крылов.  Басня «Волк и ягненок». | Понимать иносказательный подтекст басен и их мораль, научиться выразительно читать басни по ролям (инсценированному чтению). Выразительно читать басню наизусть. Составлять характеристики героев басни. Уметь давать устные и письменные ответы к басням (в том числе с использованием цитирования). Создавать собственные иллюстрации к басням. |  |  |
| 18. | И.А. Крылов.  «Ворона и Лисица»,  «Свинья под дубом». | Понимать иносказательный подтекст басен и их мораль, научиться выразительно читать басни по ролям (инсценированному чтению). Выразительно читать басни наизусть. Составлять характеристики героев басни. Уметь давать устные и письменные ответы к басням (в том числе с использованием цитирования). Создавать собственные иллюстрации к басням. |  |  |
| 19. | Понятие об аллегории и морали.  Понятие об эзоповом языке. | Познакомиться с понятием «аллегория» и «мораль». Уметь находить сведения о баснях и баснописцах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. |  |  |
| 20. | Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. «Волк на псарне» как басня о войне 1812 года. | Понимать иносказательный подтекст басен и их мораль. Составлять характеристики героев басни. Уметь давать устные и письменные ответы к басням (в том числе с использованием цитирования). Создавать собственные иллюстрации к басням. |  |  |
| 21. | В.А. Жуковский.  Слово о поэте. | Знать основные сведения жизни и творчества поэта, уметь рассказать. Уметь находить дополнительные сведения о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. |  |  |
| 22. | В.А. Жуковский.  Сказка «Спящая царевна» | Воспринимать и выразительно читать сказку. Давать устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Составлять характеристики героев, давать им нравственную оценку. Выразительно читать литературное произведение. Выделять этапы развития сюжета. Составлять вопросы к сказке. |  |  |
| 23. | В.А. Жуковский.  Баллада «Кубок».  Понятие о балладе. | Познакомиться с понятием баллада. Воспринимать и выразительно читать балладу. Давать устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Составлять характеристики героев, давать им нравственную оценку. Выразительно читать литературное произведение. Выделять этапы развития сюжета. Составлять план характеристики героев. |  |  |
| 24. | А.С. Пушкин.  Детские и лицейские годы поэта. Стихотворение «Няне». | Знать основные сведения жизни и творчества поэта. Уметь устно рассказать биографию поэта. Находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства, определять влияние народного творчества на формирование взглядов поэта. |  |  |
| 25. | Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок. | Находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства, выразительно читать пролог; познакомиться с миром пушкинской сказки, с героями и сюжетом поэмы «Руслан и Людмила». |  |  |
| 26. | Контрольный тест. | Уметь правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы. |  |  |
| 27. | А.С. Пушкин.  «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». | Выделять основные части сказки, отвечать на поставленные вопросы по ее содержанию, оценивать поступки и поведение сказочных героев, составлять план рассказа о герое, сопоставлять содержании е сказки и музыкальных произведений–иллюстраций к сказке. |  |  |
| 28. | Система образов в «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях» | Воспринимать и выразительно читать сказку. Давать устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Составлять характеристики героев, давать им нравственную оценку. |  |  |
| 29. | Сходство и различие литературной и народной сказки. «Бродячие сюжеты». | Научиться находить основную мысль сказки, сопоставлять литературную и народную сказку, слушать художественное чтение (фонохрестоматия: диалог нищенки и царевны). |  |  |
| 30. | Народная мораль и нравственность в пушкинской сказке. Обучение домашнему сочинению. | Давать письменный ответ на один из проблемных вопросов:   1. В чем превосходство царевны над царицей? 2. Что помогло царевичу Елисею в поисках невесты? |  |  |
| 31. | Мои любимые сказки  А.С. Пушкина. | Уметь аргументировать свой ответ. |  |  |
| 32. | Антоний Погорельский.  Литературная сказка  «Черная курица, или Подземные жители». | Знать особенности литературной сказки 19 века. Читать сказку по ролям, подбирать цитаты из текста к иллюстрациям к сказке. Давать характеристики героям сказки. Уметь пересказывать текст. Составлять отзыв о литературной сказке. |  |  |
| 33. | Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в сказке. | Находить примеры художественной условности в сказке. |  |  |
| 34. | В.М. Гаршин.  Сказка «Attalea Princeps». | Читать сказку по ролям, подбирать цитаты из текста к иллюстрациям к сказке. Давать характеристики героям сказки. Уметь пересказывать текст. |  |  |
| 35. | М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино». | Определять тему стихотворения, выразительно читать стихотворение (в том числе наизусть). Понимать стихотворный текст, аргументировать свое отношение к героям произведения, находить прямые авторские оценки. |  |  |
| 36. | Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения «Бородино». | Находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства, придающие произведению героический пафос. |  |  |
| 37. | Н.В. Гоголь.  Повесть «Заколдованное место» | Научиться понимать произведение, обсуждать поступки героев и выражать свое мнение. Видеть особенность построения повести. |  |  |
| 38. | Реальность и фантастика в повести «Заколдованное место» | Видеть реальное и фантастическое в повести Н.В. Гоголя «Заколдованное место». Уметь аргументировать свой ответ. Сопоставлять реальные и фантастические эпизоды в произведении. |  |  |
| 39. | Любимые повести из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». | Уметь пересказать любимую повесть, сопоставлять повести с народными сказками. Подбирать цитатные примеры, демонстрирующие различные формы выражения авторской позиции. |  |  |
| 40. | Н.А. Некрасов.  Стихотворение «На Волге». | Находить автобиографичные элементы в лирическом произведении, чувствовать настроение автора через его речь, аргументировать и объяснять поведение героев, оценивать их поступки, находить авторские оценки. |  |  |
| 41. | Н.А. Некрасов.  «Есть женщины в русских селеньях…» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». | Находить автобиографичные элементы в лирическом произведении, чувствовать настроение автора через его речь, аргументировать и объяснять поведение героев, оценивать их поступки, находить авторские оценки. Давать характеристику героев. |  |  |
| 42. | Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». | Понимать стихотворную речь, видеть и объяснять сюжет изученного произведения. |  |  |
| 43. | И.С. Тургенев.  Рассказ «Муму». | Уметь устно рассказать о писателе. Выявлять нравственную проблематику произведения. |  |  |
| 44. | Жизнь в доме барыни. Герасим и барыня. Герасим и Татьяна. | Видеть главное в произведении. Воспроизводить сюжет изученного произведения, объяснять внутренние связи его элементов. Уметь охарактеризовать главного героя рассказа. Давать нравственные характеристики героям. |  |  |
| 45. | Нравственный облик Герасима.  Протест Герасима против барыни и ее челяди. | Словесно воспроизводить картины, созданные писателем, аргументировать свое отношение к героям произведения. |  |  |
| 46. | Нравственное превосходство Герасима. Осуждение крепостничества. | Уметь составлять устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Делать рассказ о героях по плану (с использованием цитирования) и их письменную характеристику (в том числе сравнительную). |  |  |
| 47. | Тургенев – мастер портрета. Понятие о литературном герое. | Составлять под руководством учителя словесные портреты и пейзажи по рассказу И.С. Тургенева «Муму». |  |  |
| 48. | Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева | Уметь правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы. |  |  |
| 49. | А.А. Фет.  Стихотворение  «Весенний дождь». | Выразительно читать стихотворение, находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства. |  |  |
| 50. | Л.Н. Толстой.  Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и горцы. | Понимать гуманистическую направленность произведения, анализировать эпическое произведение, использовать литературные термины в устной речи. Выделять главные эпизоды в произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними. |  |  |
| 51. | Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика героев. | Выявлять основную идею (основную мысль) рассказа, видеть авторскую позицию, составлять сравнительную характеристику героев. |  |  |
| 52. | Подготовка к домашнему сочинению по рассказу  Л.Н. Толстого  «Кавказский пленник». | Уметь составлять план к сочинению (с использованием цитат), Знать основные этапы написания сочинения. |  |  |
| 53. | А.П. Чехов.  Слово о писателе. | Словесно воспроизводить биографию писателя. Уметь находить дополнительную информацию о писателе и его творчестве. |  |  |
| 54. | А.П. Чехов.  Юмористический  рассказ «Хирургия». | Анализировать художественный текст, выразительно читать и пересказывать рассказ. Видеть средства выразительности, придающие юмористический пафос произведению. |  |  |
| 55. | Рассказы Антоши Чехонте. | Познакомиться с рассказами Антоши Чехонте. Выразительно читать и пересказывать текст, видеть средства выразительности, придающие юмористический пафос произведению. |  |  |
| 56. | Русские поэты XIX века о Родине и родной природе. | Выразительно читать анализировать стихотворения. |  |  |
| 57. | Лирика Ф.И. Тютчева. | Выразительно читать анализировать стихотворения. |  |  |
| 58. | Лирика И.С. Никитина,  А.Н. Плещеева, А.Н. Макова, И.З. Сурикова, А.В. Кольцова. | Выразительно читать анализировать стихотворения. |  |  |
| **Тема №6. Из литературы XX века**  (30 часов на изучение; 3 часа в неделю по учебному плану) | | | | |
| 59. | И.А. Бунин.  Рассказ «Косцы». | Выразительно читать рассказ. Анализировать эпизод рассказа. Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Давать характеристику сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. |  |  |
| 60. | В.Г. Короленко.  Повесть «В дурном обществе».  Вася и его отец. | Анализировать текст, давать характеристики героям повести. |  |  |
| 61. | Жизнь семьи Тыбурция. | Давать характеристик героям повести, выделять существенное и главное по теме в тексте. |  |  |
| 62. | Общение Васи с Валеком и Марусей. | Делать анализ портретных характеристик героев и определять их роли в произведении |  |  |
| 63. | Изображение города и его обитателей в повести  В.Г. Короленко  «В дурном обществе». | Находить средства, при помощи которых создается неповторимый образ города и героев. |  |  |
| 64. | Обучение домашнему сочинению по повести  В.Г. Короленко  «В дурном обществе». | Уметь составлять план и подбирать материалы по теме сочинения. |  |  |
| 65. | С.А. Есенин.  Стихотворения «Я покинул родимый дом…» и «Низкий дом с голубыми ставнями». | Выразительно читать стихотворение, анализировать поэтический текст. |  |  |
| 66. | П.П. Бажов.  Уральский сказ  «Медной горы Хозяйка». | Различать жанр сказа и сказки, анализировать текст. |  |  |
| 67. | Образ Хозяйки Медной горы. Понятие о сказе. | Уметь пересказывать и анализировать фрагменты сказа, давать характеристики героям сказа, выяснить значение диалектных слов. |  |  |
| 68. | К.Г. Паустовский.  Сказка «Теплый хлеб». | Определять тему произведения, выделять нравственную проблему, видеть особенности изображения героев литературной сказки. |  |  |
| 69. | Роль пейзажа в сказке К.Г. Паустовского «Теплый хлеб». | Понимать нравственное содержание сказки, душевные качества героя. Анализировать язык пейзажных фрагментов сказки. Находить цитатные примеры, иллюстрирующие понятия «пейзаж». |  |  |
| 70. | К.Г. Паустовский.  Рассказ «Заячьи лапы». | Определять тему произведения, выделять нравственную проблему, видеть особенности изображения героев рассказа, анализировать текст, определять композиционно-языковые особенности повествования. |  |  |
| 71. | С.Я. Маршак.  Пьеса-сказка  «Двенадцать месяцев».  Драма как род литературы. | Объяснять жанровые особенности произведения, выяснять значение незнакомых слов, выразительно читать пьесу по ролям. Определять родовые особенности драмы. |  |  |
| 72. | Положительные и отрицательные герои пьесы «Двенадцать месяцев». | Пересказывать и анализировать фрагменты сказки, выразительно читать пьесу по ролям, видеть традиции народной сказки в пьесе С.Я. Маршака. |  |  |
| 73. | Художественные особенности пьесы- сказки. Юмор в сказке. | Видеть средства выразительности, придающие юмористический характер произведению. |  |  |
| 74. | Подготовка к домашнему сочинению по пьесе-сказке «Двенадцать месяцев». | Уметь составлять цитатный план и подбирать материалы по теме сочинения. |  |  |
| 75. | А.П. Платонов.  Рассказ «Никита». | Давать характеристику главного героя рассказа, соотносить реальное и фантастическое в рассказе. |  |  |
| 76. | Душевный мир главного героя рассказа А.П. Платонова «Никита». | Видеть особенный мир детства главного героя, соотносить реальное и фантастическое в рассказе. |  |  |
| 77. | Контрольная работа по литературе или тестирование. | Уметь правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы. |  |  |
| 78. | В.П. Астафьев.  Рассказ «Васюткино озеро». | Определять автобиографические черты рассказа, тему и основную мысль рассказа, анализировать композицию произведения. |  |  |
| 79. | «Открытие» Васюткой нового озера. | Давать характеристику поступкам главного героя рассказа, определять значение картин природы. Уметь самостоятельно работать с текстом. |  |  |
| 80. | Классное сочинение: «Поэтизация русской природы в литературе ХХ века (по любому изученному произведению раздела)». | Уметь составлять план к сочинению (с использованием цитат), Знать основные этапы написания сочинения. |  |  |
| 81. | Русские поэты ХХ века о Родине и родной природе: И.А.Бунин, Дон-Аминадо. | Выразительно читать стихотворения, анализировать поэтический текст, сопоставлять поэтические тексты один с другим. |  |  |
| 82. | А.А. Прокофьев, Д.Б. Кедрин, Н.М. Рубцов. | Выразительно читать стихотворения, анализировать поэтический текст, сопоставлять поэтические тексты один с другим. |  |  |
| 83. | Обучение домашнему сочинению по анализу лирического произведения (на материале стихотворений ХХв.) | Уметь составлять план и подбирать материалы по теме сочинения. |  |  |
| 84. | Саша Черный.  Рассказ «Кавказский пленник». | Сопоставлять литературные произведение одно с другим, характеризовать героев и их поступки, находить в тексте изобразительно-выразительные средства, придающие произведению юмористический характер; расширить представления о юморе в литературе, развивать творческие способности, чувство юмора. |  |  |
| 85. | Саша Черный.  Рассказ «Игорь-Робинзон». | Сопоставлять литературные произведение одно с другим, характеризовать героев и их поступки, находить в тексте изобразительно-выразительные средства, придающие произведению юмористический характер. |  |  |
| 86. | Саша Черный.  Рассказ «Дневник Фокса Микки». | Сопоставлять литературные произведение одно с другим, характеризовать героев и их поступки, находить в тексте изобразительно-выразительные средства, придающие произведению юмористический характер. |  |  |
| 87. | К.М. Симонов.  Стихотворение «Майор привез мальчишку на лафете…». | Выразительно читать стихотворения, анализировать поэтический текст. Развивать патриотические чувства. |  |  |
| 88. | А.Т. Твардовский.  Стихотворение  «Рассказ танкиста». | Выразительно читать стихотворения, анализировать поэтический текст. Развивать патриотические чувства. |  |  |
| **Тема №6. Из зарубежной литературы**  (15 часов на изучение; 3 часа в неделю по учебному плану) | | | | |
| 89. | Р. Стивенсон.  Баллада «Вересковый мед». | Выразительно читать балладу, характеризовать героев и их поступки. |  |  |
| 90. | Д.Дефо.  Роман «Робинзон Крузо» | Выразительно пересказывать текст. Понимать значение романа в истории литературы. |  |  |
| 91. | Характер главного героя романа «Робинзон Крузо». | Характеризовать героя и его поступки, прослеживать изменения в поведении и характере героя. |  |  |
| 92. | Х.К. Андерсен.  Сказка «Снежная королева». Кай и Герда. | Отличать литературную сказку от народной, выразительно пересказывать текст, характеризовать героев и их поступки. |  |  |
| 93. | В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини. | Видеть в сказке обличие зла, характеризовать поступки героев. Понимать ценность дружбы и силу любви близких Каю людей. |  |  |
| 94. | Любимые сказки  Х.К. Андерсена. | Уметь аргументировать свой ответ. |  |  |
| 95. | Подготовка к домашнему сочинению по сказкам  Х.К. Андерсена. | Уметь составлять цитатный план и подбирать материалы по теме сочинения. |  |  |
| 96. | Ж. Санд.  Сказка «О чем говорят цветы». | Определять тему произведения, выделять нравственную проблему, видеть особенности изображения героев сказки, анализировать текст, определять композиционно-языковые особенности повествования. |  |  |
| 97. | М. Твен.  Роман «Приключения Тома Сойера». | Выразительно пересказывать текст, давать характеристики героев и их поступков. |  |  |
| 98. | Том Сойер и его друзья. | Понимать ценность дружбы. |  |  |
| 99. | Том и Гек. Том и Бекки. | Давать сравнительные характеристики героям романа. |  |  |
| 100. | Внутренний мир героев  М. Твена. | Видеть особенный мир детства главного героя. |  |  |
| 101. | Дж. Лондон.  Рассказ «Сказание о Кише». | Выразительно пересказывать текст, давать характеристику героев и их поступков, находить в тексте изобразительно-выразительные средства. |  |  |
| 102. | Нравственное взросление героя. | Характеризовать героя и его поступки, прослеживать изменения в поведении и характере героя. |  |  |
| 103. | Мастерство Дж. Лондона в изображении жизни северного народа. | Находить в тексте изобразительно-выразительные средства, которые помогают ярко представить жизнь северного народа. |  |  |
| **Тема №6. Уроки итогового контроля**  (2 часов на изучение; 3 часа в неделю по учебному плану) | | | | |
| 104. | Тестирование. | Уметь правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы. |  |  |
| 105. | Толкование изученных литературоведческих терминов и их иллюстрирование примерами. | Уметь пользоваться словарем литературоведческих терминов. Устно иллюстрировать примеры. |  |  |
|  | ИТОГО | 1. сов |  |  |

1. **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

1. Рабочая программа по литературе (предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной) 5-9 классы. Авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, Н.В. Беляева. Москва. Издательство «Просвещение», 2011г.
2. Программа общеобразовательных учреждений. Литература 5-11 классы под редакцией В.Я. Коровиной. Москва. Издательство «Просвещение» 2010г.
3. Рабочая программа по литературе 5 класс по программе В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина и др. Москва. «ВАКО», 2013г. Составитель – канд. пед. наук, старший преподаватель кафедры филологии ГОУ «Педагогическая академия», методист МОУ ДПО «Учебно-методический центр образования» Сергиево-Посадского муниципального района Московской области *Т.Н. Трунцева.*
4. Используемый учебно-методический комплекс.

Коровина В.Я., Журавлев В.П, Коровин В.И. Литература 5 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. Москва. «Просвещение», 2013г.

1. Фотографии и портреты писателей и поэтов, альбомы демонстрационного материала (по творчеству писателей, литературным направлениям и пр.)
2. Настенные таблицы, представляющие в структурированном виде термины и понятия, на которые опирается курс литературы (полиграфические издания и на электронных носителях).
3. Компьютер.
4. Мультимедиапроектор.
5. Средства телекоммуникации (электронная почта, локальная школьная сеть, выход в Интернет).
6. Сканер.
7. Принтер.
8. Копировальный аппарат.
9. Экран.
10. Справочно-энциклопедическая литература.
11. Информационные ресурсы в Интернете:

[www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru) Универсальная энциклопедия «Википедия».

[www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) Универсальная энциклопедия «Кругосвет».

[www.rubricon.ru](http://www.rubricon.ru) Энциклопедия «Рубрикон».

[www.slovari.ru](http://www.slovari.ru) Электронные словари.

[www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru) Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания

методического объединения

учителей русского языка и литературы

от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2013г. № \_\_\_\_\_

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Логвинова И.А./

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2013г.